廣播週報

第八十六期

本期要目

中央電台播音節目預告(五月廿四至五月三十日)

救國教育之基本原則……戴傳賢

爲什麼要制憲……梁寒操

無話可說的話……羅家倫

我國邊政問題……黃慕松

現代之火砲……焦東山

以虫制虫……程淦藩

全國瓩以[illegible]廣播[illegible]台分組[illegible]表(五月十三日訂)

眞空管大[illegible]……指

自然界[illegible]……蘇黎

國學指津……行素

世界小史……冷宜

世界環遊……端

話劇(大禹治水)

戲詞(連營寨,荒山淚)

樂譜(鳳鳴朝陽)

中央廣播電台 XGOA

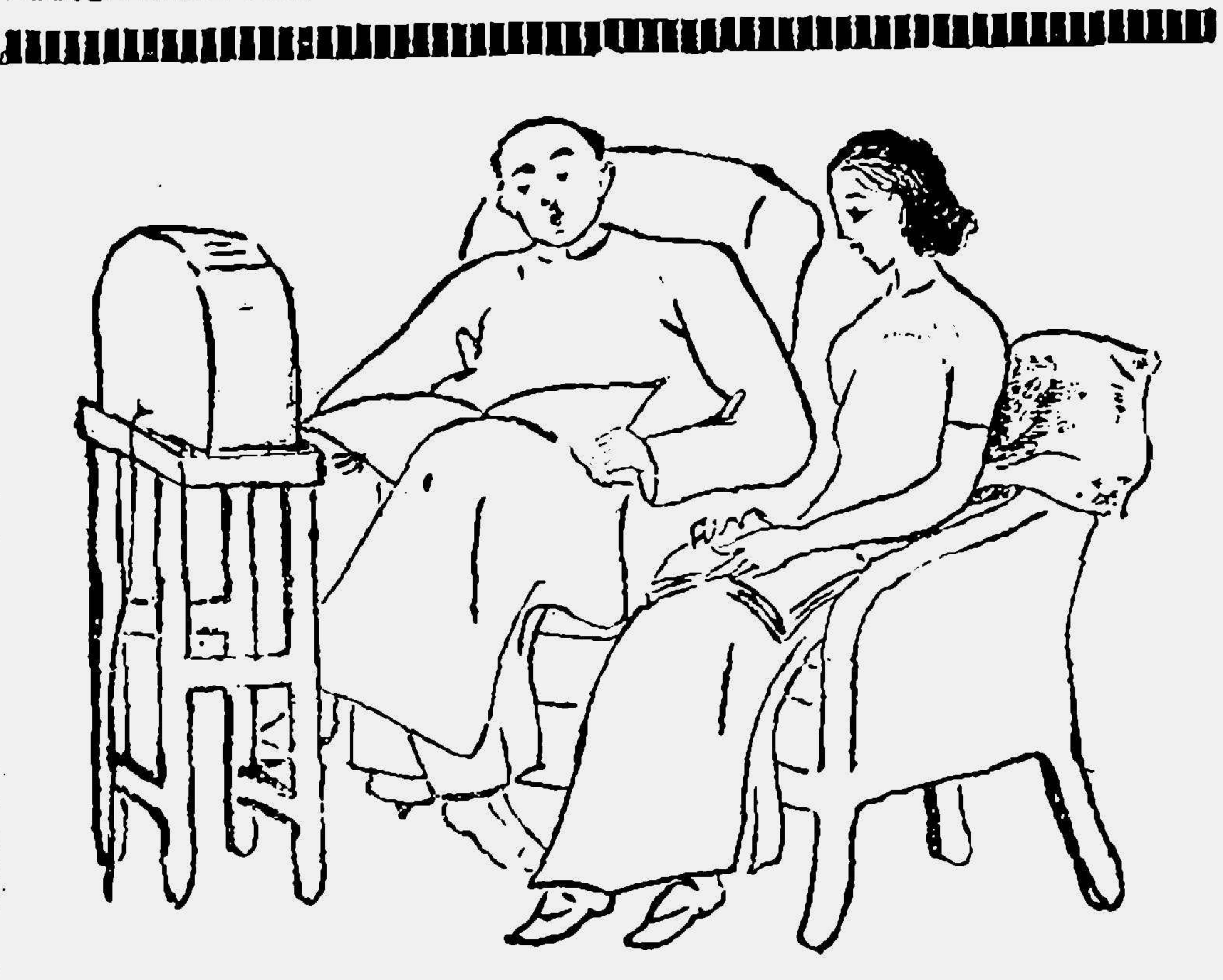
中華民國二十五年五月十六日星期六 中央廣播事業管理處出版

中央廣播事業管理處中央電台播音節目預告

五月廿四日起
五月三十日止

——五月十七日至五月廿三日播音節目載本報第八十五期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波



五月廿四日 星期日

一一、〇〇 歌曲
熱櫻桃 爲國爭光P（惲） 安睡歌
送別P（樂） 飛花歌 牧羊女P（胡）

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂歌劇（Opera）
The mikado 1-2. The student prince

一一、五五 氣象報時雜談
自由與約束

一二、〇五 平劇
林四娘 狀元譜V（楊） 柳迎春G（程） 除三害B（郝） 摘纓會G（余）
御碑亭 天女散花O（梅）

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂
雁落平沙 美女思春 春潮曲

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
夏日 秋風 N（溫等） 旱天雷 到春來N（呂等）

一七、四〇 彈詞及雜曲
紅樓夢晴雯開篇V（黃） 方卿哭訴陳翠娥B（薛，沈） 陳翠娥痛責方卿B（薛，沈） 蓮英驚夢O（沈）（三弦拉戲）

一八、〇〇 無線電雜談

一八、三〇 教育節目
教育部派員演講時事

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳 馬連良 合唱打漁殺家
吳繼蘭 李白水
轅門射戟G（姜） 斬馬謖P（時，高）

一九、三〇 全國兒童年實施委員會宣傳節目

二〇、〇〇 報時氣象水位閩粵樂曲
雙完璧P（張） 玉堂春一至四P（馬，呂） 金錢骨肉P（白，千）

二〇、一五 僑務委員會報告
華僑回國考察的意義

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂交響樂（Symphony）
Messiah Pastoral Symphony, Prelude in Bminor. Prelu de pour la tempete 1-2. Aus der alten und neuen welt 1-2.

二一、一五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地播音員及報館紀錄）

二二、〇〇 歌曲
[illegible] 幽居O（杜） 宛其死矣 村童[illegible]（喻）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止
總理紀念歌

五月廿五日 星期一

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

廣播週報

定價 每期零售五分

定購 全年一元三角 半年一元二角（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

六、五〇 軍樂（Military Band）

Konig karl marsch. Under dem doppeladler Der ja,er auskurpfalz Parademarsch.

七、〇〇 國文教授

泰山日出——徐志摩（正中初中國文五册九六頁）

七、三〇 國樂

細雨飛花　空谷傳聲V（中華學樂團）

步步蓮花　木蘭花　鳳求凰　鳳凰台V（娛樂團）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂 前奏曲（Ouverture）

Ouverture 1812 1-4. Rienzi 1-2.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

斬黃袍V（露）　寶蓮燈B（程）　陽平關　盜御馬V（侯）　夜審潘洪　三顧茅廬V（馬）太眞外傳U（梅）　法門寺O（王）　薛環英O（徐）　取滎陽　鎖五龍B（裘）

一二、三〇 中外名人傳

一二、四〇 化學家法拉第（一）

西樂爵士舞樂（Jazz Music）

Poema, Tahiti. Christels lied, Heurigenlied. Gnad'ge frau.Kom m und spiel mit mir.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

並蒂蓮　秋水龍吟P（韶英）　太湖船　小開門P（徐）

一六、一〇 夏令衛生宣傳節目

一六、三〇 兒童節目

京市馬道街小學學生擔任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓

武家坡V（王）　徐母罵曹B（劉）　博望坡B（劉）　長沙對刀U（劉）　寧武關二本O（劉）

一七、三〇 動植物學

動物學——節足動物（續）

一八、〇〇 樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播：樂曲

1. I L O. avoice from mummy lond.

2. Lustspile Querture.

3. Yankee Gire. march.

4. Lone Pilot, march.

一八、三〇 教育節目

夏道湘先生講：科學的纖絲法

一九、〇〇 平劇

王又宸唱：連營寨

楊寶森 馬豔琴 馬豔雲 合唱 游龍戲鳳

王少樓 馬豔秋

一九、三〇 兒童教育

講：寄給全國小朋友的信　雪夜攻城

歌曲：小朋友　起身早P（范）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 國樂（古琴）

（青谿琴社奏播）

普庵咒——孫寄荃　高山——黃鞠生

首都電廠註冊

民昌 新昌

承裝電燈馬達工程

地址：下關大馬路南首 電話：四一〇一五号

地址：城內朱雀路 電話：二二六二二号

天興記無線電材料行
地址 建康路奇望街乙二四號
電話 五二七三乙號
郵滙寄價 當日回件

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂 話劇 (Drama) The Ghost Corps.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

二二、二〇 平劇及國樂 (專為各地收音員及報館紀錄)
舌戰羣儒 哭周瑜K(馬) 鳳還巢O(梅) 潯陽樓 戰長沙P(李) 八本狸貓換太子P(小，陳) 鶯驚大開門 勸斯文 柳綿長N(大等) 陌頭柳色N(宋等)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月廿六日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Der konggratzer marsch, Preubens gloria Fridericus rex grenadier marsch.

七、〇〇 英文教授
第十四課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
Paloma, Cavalleria rusticana. Bohemain love, Danse suedoise. Le canari. Imitation des petits tambours.

七、四五 基本科學
合力之改變及平衡力(講材列八十一期週報三九——四〇頁)

八、一〇 國樂
昭君和番 孟姜女 虞舜薰風曲 山國情侶 高山流水P(百代國樂隊)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

路遙知馬力V(林) 俊襲人 武昭關C(梅) 九龍杯 紅拂傳V(侯) 四郎探母P(王) 三娘教子 相思寨B(徐) 戲迷傳P(高) 綠珠墜樓K(徐) 鍘美案V(時)

一二、三〇 中外名人傳
化學家法拉第(二)

一二、四〇 西樂高級樂曲(Classical Music)
Schwarze augen, Zwei gitarren. Die schlittschudlaufer. Die hochzeit der winde. Gold und silber, Luna-walzer.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
龍吐珠 雁來紅 柳暗花明P(粵樂家)

一六、一〇 婦女講座

一六、三〇 教育節目
趙廷為先生講：課外運動

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
珍珠塔哭塔一至四O(魏) 雙珠鳳雀定金私弔O(張，趙) 珍珠塔方卿寫家書O(薛，沈) 珍珠塔吉慶堂老夫妻相爭O(薛，沈)

一七、三〇 軍事常識

首都電廠註冊
同昌 地址：下關大馬路南首
新昌 地址：城內朱雀路
五金電器油漆草行
承裝電燈異建工程
電話 四一〇一五號
電話 [illegible]六[illegible]號

註冊商標
安慶胡玉美醬園酒廠
總號安慶四牌樓正街
支店南京中央商場八號
總製造廠安慶城東拐角頭
出品
蠶豆醬
蝦子腐乳
各種醬菜
花露名酒

一八、〇〇 大鼓

中央軍校吳光傑先生講：德國軍備

董蓮枝唱播：隕玉 哭玉

一八、三〇 國學叢談

講：鄧元冲民族正氣文鈔（文見週報八十一期）

（按自四月十五日起每逢星期三因迭次敦請名人演講致挨次順延故復排於此）

一九、〇〇 音樂會

（本處傳音科同人奏唱）

（一）鳳鳴朝陽（國樂合奏）

（二）平湖秋月（國樂合奏）

（三）春思曲（女聲獨唱）

（四）河洲詠（民樂合奏）

（五）詠花（國樂合奏）

（六）閒遊（三部合唱）

一九、三〇 兒童教育

講：快快耘穀 科學發達變更了歐洲國家社會制度

歌曲：月彎彎 迎春曲P（胡）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）

（本處傳音科同人奏播）

1 May Song——Stephen Heller. op 45 No 5

2 La Cinquantane——Gabriel-Marie

3 Inter mezzo——Stephen Heller, op 45 No 17

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂 音樂會

曲——歌劇（Concert Music Singer of Opera）

H,M S Pinafore 1 2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂

合唱華容道

金少山 王鳳卿

林樹森 董俊峯

悲秋 解語花 念奴嬌 妃子笑P

（粵樂家）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月廿七日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）

El abanico march, Second to non march. Nibelungen marsch

七、〇〇 國文教授

享福與吃苦——程因（正中初中國文五冊一四〇頁）

七、三〇 國樂

思凡曲G（四明羣仙堂） 萬花燈 細十番G（四明羣仙堂）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂 鋼琴獨奏（Piano Solo）

Hungarian rhasody No 10, 1 2, Hungarian dance No 6 7. Sonatinas(1)Bminor(2)C major 牧童短笛，搖籃曲。

上海延生棉織廠
南京總經理
陳德源
春興祥
上海南市陸家濱後街
電話二二七六號
南京昇州路踐門橋
電話二二八七號
出品
老牌頭
影王牌
壽星牌
衛生衣褲
運動汗衫
絨布手套
各種內衣

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
電話二二四六五
標準鐘表
唱机唱片
精工修理
約期不誤

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

一二、三〇 商情

十道本 發配K（馬） 玉堂春U（雪）
龍虎門V（林，曹） 武鄉侯K（馬）
四進士O（王） 長板坡 穆柯寨V（賈） 御碑亭 鳳鳴關K（言） 三娘教子V（梅）

一二、四〇 中外名人傳

化學家法拉第（三）

一三、〇〇 西樂雜曲（DifferentPieces）

Russischer walzer, Kokettere Der weg zum herzenSchwanthalerhoh' er landler. Mondnacht auf der alster,, Dizzy fingers.

一六、〇〇 休息

一六、一〇 音樂

晚霞織錦 貴妃出浴P（陳等） 太平天 饕龍奪錦P（尹等）

一六、三〇 市政報告

京市政府石道伊先生報告

一七、〇〇 兒童節目

京市新廊小學學生担任

滬市商情商業新聞四

一七、三〇 川琴書

孫大人祭江V（李）

一八、〇〇 家庭常識

怎樣使家庭現代化

一八、三〇 國樂

京市政府樂隊奏播

一九、〇〇 教育節目

蔣師琦先生講：栽桑方法的改良

一九、三〇 粵曲

瓊簫怨P（馬） 啼笑姻緣中卷一至四
CL（月，大） 社會現象中集一至四
CL（子，奔）

兒童教育

講：埃及的門戶——亞歷山大城 笑話 詩歌

歌曲：送別歌（西黃城根）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 賑務委員會宣傳節目

二〇、二〇 音樂（口琴）

戰場月 快樂的鐵匠 進行曲V（中華口琴會）風流寡婦 西洋歌集V（王） 加島之花 連理枝 民歌集曲V（王）

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語述評及西樂話劇（Drama）

Nemesis Incorporated,

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

（轉播畢停止）

五月廿八日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）

Fond of friendhip march. Strauss march, Pompand circumstance marches.

無線電
定價 每期零售 一角八分
預定全年 國內 一元八角
國外 三元
（郵費在內）
郵票代銀作九五折算

七、〇〇 英文教授
第十四課(續)

七、三〇 西樂前奏曲(Overture)
Wilhelm tell 1 4

七、四五 軍事雜談
如何防護毒氣

八、一〇 國樂
子夜吟一至四P(滬江國樂社) 春光舞 花好月圓P(百代樂隊)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情
鎮澶州 洪羊洞G(言) 白娘子P(背)太行山V(林,金) 虞小翠 蝴蝶盃V(徐) 蘇武牧羊 K(貫) 上陽宮P(杜) 十八扯P(馬) 黃鶴樓 丁甲山C(金)

一二、三〇 中外名人傳
化學家法拉第(四)

一二、四〇 西樂組曲(Suite)
Victor herbert melodies suite No 1, 1-4

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
紅樓豔史 柳底鶯 花間蝶P(馳名樂家)

一六、一〇 經濟常識
水利與經濟

一六、三〇 教育節目

一七、〇〇 李清悚先生講：勞動服務
滬市商情商業新聞彈詞
珍珠塔婆媳相會一至四B(楊,楊) 方卿二次進花園一至四B(魏) 三笑緣G(王,王)

一七、三〇 政治報告
內政部鄭震宇先生講：一年來全國土地行政之進展

一八、〇〇 大鼓
董蓮枝唱播：摔琴

一八、三〇 古今談薈
百里飼牛拜相

一九、〇〇 平劇
譚富英 馬連良 合唱南陽關
程硯秋唱：荒山淚
刺王僚 上天台V(董)

一九、三〇 兒童教育
講：新生活規律——作的清潔 歐洲人開拓海外殖民地
歌曲：學生軍 唱歌遊戲P(育英)

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂(京胡獨奏)
(本處傳音科同人奏播)
一,哭皇天 二,傍妝台 三,山坡羊

二〇、三五 話劇

二一、〇五 從軍
(本處傳音科同人演播)
英語述評及西樂音樂會曲(Concert Music)
Victor prize selection, rhapsody in blue. Gotterdammerung suite 1-2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專為各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇及國樂
尚小雲 裘桂仙 王少樓 董俊峯 合唱二進宮
雷峯夕照 姊妹花N(呂等) 清風明月N(呂等)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

五月廿九日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever marches. Aldershotcommand searchlight tatto.

七、〇〇 國文教授
享福與吃苦(續)

七、三〇 國樂
旱天雷 走馬英雄CL(林等) 魚戲浪 橫磨劍CL(大呂等) 風動簾鈴CL(呂等)

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂 提鋼合奏 (Violi nand Piand)
Souvenir, Orientale. Tne swan (Le cygne); Piece ed forme de habenera, Serenade molancolique 1-2. Liobesfreud (Love's joy), Liebesleid (Love's sorrow)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情
黄金台P（李） 春閨夢V（程） 戲鳳武家坡V（楓，戢） 沙橋餞別P（李） 芙蓉劍B（杜） 收姜維 斷后V（裘） 王佐斷臂P（常） 董小宛P（王）

一二、三〇 中外名人傳
化學家法拉第(五)

一二、四〇 西樂爵士舞樂(Jazz Music)
1000.worte liebe, Bitte. Kuss mich beimusik. Jede nacht traumt mein herz nur voadir, O arngona 善人不怕惡，上海千金。

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
飛花點翠 蜻蜓點水 雙聲恨 連環扣〇（滬大社）

一六、一〇 警政報告
首都警察廳徐堯先生講民衆消防常識

一六、三〇 兒童節目
安中附小學校學生擔任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
單刀會一至四〇（劉） 趙雲截江〇（劉）寶玉勸黛玉〇（金） 哭祖廟〇（白）

一七、三〇 科學演講
中央研究院盧于道先生講：腦的故事

一八、〇〇 樂隊奏樂
國府樂隊奏播：樂曲
1. "Tho Signal bell" march. L.P:Laurendeau.
2. Iolanthe. Selection: M. C.Mayrelles
3. "The Kainbow" Serenade. L. P.Laurendeau.
4. Triana. Spanish march. S, Lope.

一八、三〇 教育節目
趙連芳先生講：稻麥棉作的改良

一九、〇〇 平劇
金少山 馬富祿 林樹森 露蘭春 合唱打嚴嵩
言菊朋 王芸芳 譚小培 余叔岩 合唱桑園寄子

一九、三〇 兒童教育
講：尼羅河 小常識
歌曲：小孩不小歌P（小）

自二〇·〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進會宣傳節目

二〇、二〇 音樂(簫笛)
(本處傳音科同人奏播)

二〇、三五 音樂叢談
(一)泣顏回(笛獨奏)
(二)瀟洒靜(簫笛合奏)
(三)油葫蘆(笛獨奏)

二一、〇五 英語述評及西樂
音階
音樂會曲 (Concert Music)
Tristan und Isolde 1-4.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇及國樂
三娘教子O（馬） 元宵謎 鐵弓緣V（荀） 史可法P（高） 孔雀屏 迴龍閣P（程） 滴滴淚 雨過天晴P（呂等） 晨鐘報曉 忘憂草P（呂等）

二三、〇〇 停止
總理紀念歌

五月三十日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band))
United states field artillery march, Song ofthe soldiers march. Sa more et meuse march,Le pere de la victore marche.

七、〇〇 英文教授
第十五課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂鋼琴獨奏(Piana Solo)
Edute tableaun, Dance of the gn

七、四五 omes: Turkish march, Brooklet. Prestopassionato 1-2.

宗教雜談

梅光羲先生講：佛教

八、一〇 國樂

悲歡離合　杜宇重啼　馬上琵琶　七級浮屠　沉醉東風　泣長城P（粵樂家）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

截江奪斗V（林）　昭君P（小楊）　四郎探母V（管，楊）　伐齊東　牛皋下書O（郝）　四進士　馬跳潭溪P（李）　醉酒　趙匡胤打刀P（小，小，馬）　讓徐州P（言）　南天門　戰蒲關G（尚，王）

一二、三〇 中外名人傳

化學家法拉第（六）

一二、四〇 西樂高級樂曲(Classical Music)

Souvenir of johann strauss 1-2. Prelude slav. Sleep my baby. Hungarian dance No, 1, Yabiochko russian sailors' dance.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

翠湖春曉　金蛇狂舞　楊翠喜　孔雀開屏P（百代國樂隊）

一六、一〇 聽衆論壇

一六、三〇 教育節目

李清悚先生講：勞動服務

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲

綠楊綺恨P（謝）　蜜餞胡椒P（鄺）　醉生夢死P（李，粲）　小桃紅P（胡）

一七、三〇 農林常識

金大農學院鄭槐先生講：我國目下之鄉村借貸情形

一八、〇〇 彈詞

雙珠鳳送花樓會一至四G（張）　啼笑姻緣一至八G（薛，沈）

一八、三〇 古今談薈

齊姜乘醉遣夫

一九、〇〇 歌曲

愛國歌　行船樂P（篤志，五中）　長恨歌　蛙與牛P（北大，志成）　小詩　思鄉　教我如何不想他V（應）　向前奮戰　我是音樂家P（慕貞）　大地進行曲P（高）

一九、三〇 演講

講讀　蔣院長文稿——第二期革命之開始

自二〇・〇〇至二一・〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 話劇

大禹治水

（本處傳音科同人演播）

二一、〇五 英語述評及西樂 交響樂(Symphony)

Symphony No. 8 in B minor 1-6.

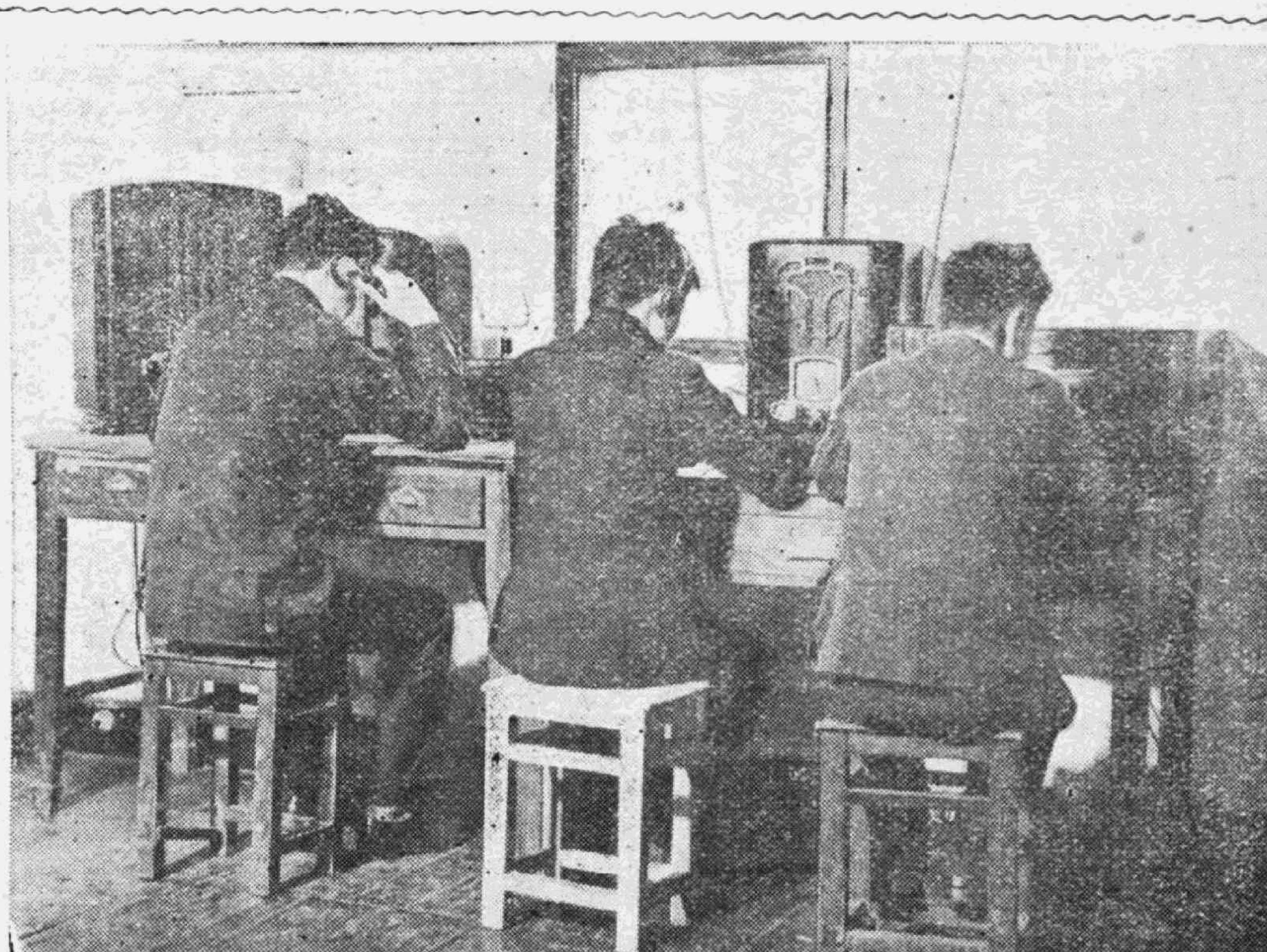
二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

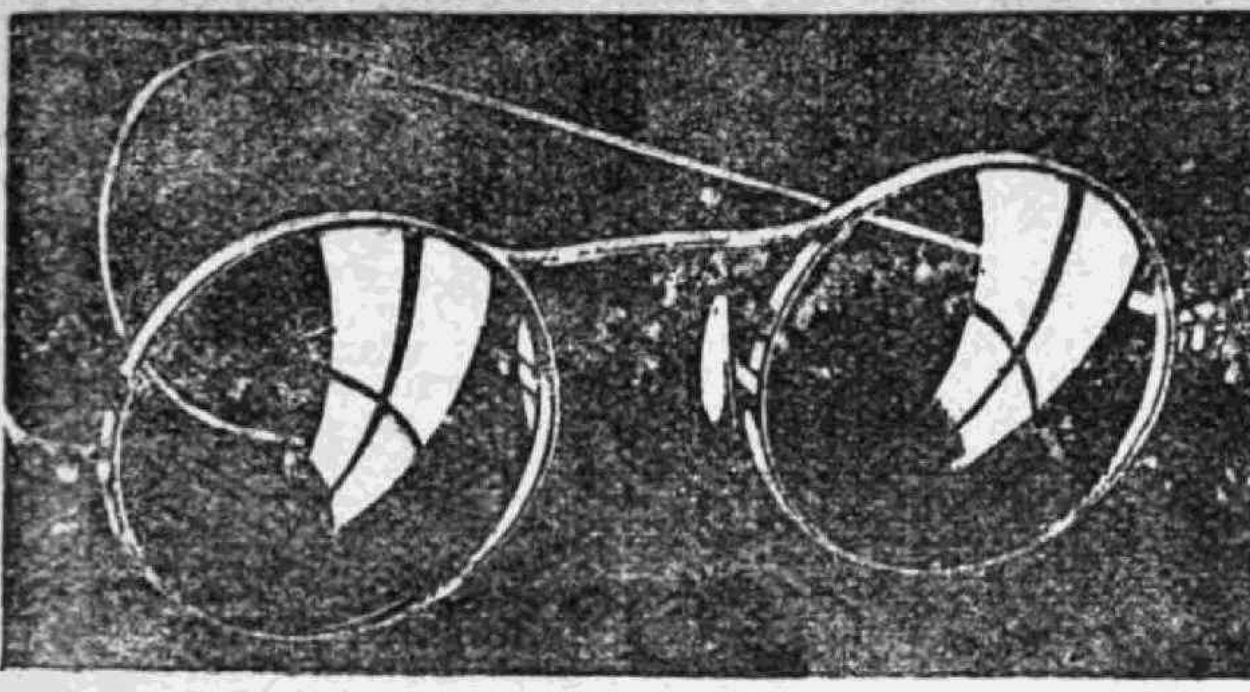
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

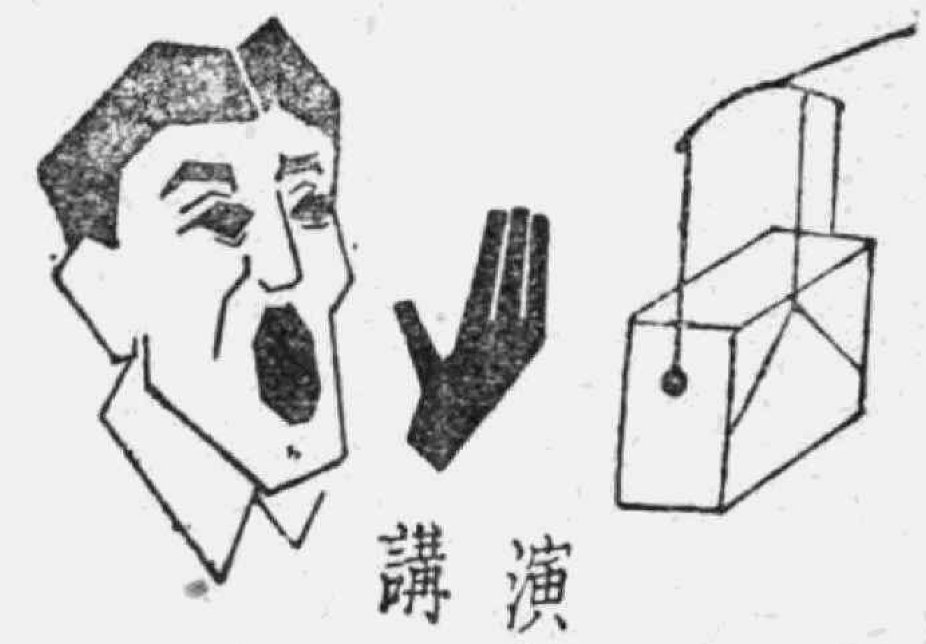
（轉播畢停止）



本處自四月起偵察全國各地電台廣播節目，圖示偵察時之工作情形。



精益眼鏡公司
南京太平路花牌樓第一八六號　南京支店　電話二一三一四一號
欲戴合度眼鏡　須先注意驗光　驗光主任　王翙欣



演講

救國教育之基本原則

戴傳賢

各位同胞：今晚兄弟到中央電台來和各位講演，講的題目是「救國教育的基本原則」。救國教育的基本原則是什麼呢？我們知道中國國家的衰頹，民族的衰頹，有幾個原因，其中的一個就是教育的退步，教育的失敗。我們　總理講述革命救國的道理，首先注重教育，　總理在二十幾歲的時候，曾做了一篇文章，裏面說：「教養有道，則無枉生之才，鼓勵以方，則無抑鬱之士，任使得法，則無倖進之徒。」這就是說建國救國，教育爲先，所以要造成革命的大業，必要先有革命的教育。中國過去衰頹的原因何在呢？就是中國人的身心太不健全，其由來很久，不僅最近幾百年，恐怕一千多年前就造成了這個不良的趨勢。但是中國古代的文明，步步上進，造成世界上最光榮的文化，這又是什麼原故呢？這是因爲中國古代教育有特別的地方，就是「術德並重，文武雙修。」術是爲人處世之道，就是做人處世的方法，德是主義，也就是道德，一個人應當有主義，講德道，也應當有做人處世的方法，所以要術德並重，這是我國古代教育特別的一點。此外一個人應當修文，也應當習武，應該文武雙修，方能使身心一切健全，這又是中國古代教育特別的一點。可惜後來講主義的不講方法，講方法的不講主義，習武的不修文，修文的不習武，於是弄得中國人的身心不健全，如同兩脚缺一，自然不能行走，有學問道德的人，不講技術，不講武藝，自然不夠應變，中國屢次被異族打敗，就是這個原因。所以現在要確定救國教育的基本原則，就要恢復起古代固有的教育原則，就是「術德並重，文武雙修。」去年中國國民黨五全大會的宣言中，有十條綱領：「一、崇道德以正人心。二、興實學以奠國本。三、弘教育以培民力。」這三條全是講教育的；而第三條有一段，「文事教育與武事教育，應根源於同一之精神，而於國民基礎訓練，則兩者尤宜並重，以復吾國固有之良規，而應現代國家之需要。下面有七項，第六項「遍普推行國民訓練，與武教，重武德，以養成國民集團生活之習慣，健全國民身心之發育，培



本行設有修理部聘用技術精巧之技師專門修理鐘表一經施工真不煥然如新準確可靠

鐘表名區

亨達利中央

地址 黑唱大 廊經平 街樓路

電話 二三二 一一一 四三四 六四九 一四三

養社會組織之基幹，造成國家獨立自由之實力。」第七項「推行社會教育與成年補習教育，以教養衞三者一貫兼修之方法，溝通政教之關係，養成國民自救救國之能力。」概括的說，第三條就是在「術德並重，文武兼修」的原則下而辦理教育，要把中國固有的良規，固有的好方法，好制度恢復起來。就最近幾十年的實際情形看來，實在是應該如此，只要在三十歲以上的人，就可以知道術德不並重，文武不雙修的壞處。

我可以舉個例子來講，滿清末葉，所有的武人都不習文，帶兵的將官不讀書，兵士們不識字，這些兵士，這些將官，不單對外不能保持國家的獨立，不能保持國家的利益，對內不能維持治安，保護民衆的生命財產，而反到處擾民，多一兵即多一害，這就是因爲當時的兵將，雖有武教而無文教，這可見滿清末葉文武不兼修之害。後來想改革，才有軍國民教育的實施，文學校講軍事，武學校也有學文的人去進，但是當時許多軍人，仍然不能保衞國家，不能保護人民，就是因爲當時雖然文武雙修，而術德未能並重，沒有主義，就是武力沒有基礎，有術無德，當然會產生不良結果的。

到了最近十幾年， 總理見到欲建國救國，必要有武力， 總理就決心要把革命的軍隊造成，才能救國。民國十三年中國國民黨改組的時候，就命 蔣先生負這個建軍救國的責任，辦了一個黃埔軍官學校，就是繼續到今日的中央軍校。我們試看他的實力如何？拿這們小小的力量，在很短的期間，平定了國內的禍亂，造成了以革命統一全國的大業。試想想當初有多少力量？第一班不過四百幾十人， 總理當日說：「革命軍人，至少要以一個打一百個。」當時有許多人，還以爲 總理說話過分，但我們一看，結果就可以看得出 總理的說話並不會過分，把當時的力量和軍閥的力量比較，何只以一當百呢，恐怕是以一當千。要知道革命軍隊與一般的軍隊有所不同，就與滿清末年的軍隊比，與以前反革命的軍隊比，革命軍是不止文武雙修，而且術德並重，不偏習武修文，並且有技術，有主義，所以可以打倒那些無技術無主義或者偏重於一方面的武力，中國過去的歷史當中，很明顯的看得出文武分家之害，看得出術德不合之害。

再看一看近代的國家，其所以能成爲富強的國家，治安的國家，文化進步的國家，就是很明顯的注意方法主義文武一致的活動。我們要以這方法主義文武一致的活動上面求全國統一，並且要集中這個力量，在世界上爲國家民族造成一個圖強的力量，這就是要從教育上做起，就是要把 總理「造成有組織有力量的國民，有組織有力量的社會」的主張來實現。照這個方針做去，可以達到教育的四個大目的：「一、在家爲克家之子女。二、在社會爲有用之人才。三、在國爲忠實之國民。四、在世界人類爲頂天立地之人。」如從軍事上說，卽造成全國的兵士無一不受國民教育，全國的國民無一不受健全的訓練，尤其是軍事訓練。要知道國民軍訓，不僅造成有武力的國民，尤其要造成守秩序的國民，因爲救國教育，不僅僅在狹義的軍事上，而尤其重在社會的秩序，健全的組織，以造成一種力量。就以今日經濟建設上看，如果有了健全的組織，有了健全的

建設委員會 地址碑亭巷四號 電話二三九六九
福鑫電器材料行
首都電廠註冊
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

訓練，則無論任何事業，任何重大的工作，都可以成就。比如拿北方的黃河來說，自從他出了龍門以後，就不安穩，二十年中，常常發生很大的水禍，最近幾年，幾乎無年不有，去年僅僅山東江蘇兩省，就有幾十縣和幾百萬的人民，在黃河兩岸與水奮鬥，這些人如果受過嚴格的集團訓練，那麼這種防水的工作，必定格外有效，此外任何的天災人禍，如果人民有了訓練，一定可以在有秩序之下工作着，個個皆得到很好的成功，在社會上則任何事業皆可以進步。所以這種教育，不僅是在普通人所想的軍事上的價值，實在是在一般人民的生活上，職業上，社會的秩序上，尤其在國家的政治經濟上，發展他的效用。在現在這種世界很大的變動之中，中國處在這種危險的局面底下，必定要能夠完成革命救國的教育，完成這種教育的要點，即是「術德并重，文武雙修」，學術技術與主義道德，文事與武事，同時并重，人人受武事教育，文事教育，技術教育，修其身心道德，才可以達到救國的目的。這是去年五全大會宣言十條綱領的要點，也就是中國國民黨連續一貫的革命政策，如果大家能把五全大會的宣言拿出來從頭到尾的仔細看一篇，就可以知道「術德並重，文武雙修」，確是建國救國的重要原則。

今晚不能做詳細的講演，希望各位細細的看了五全大會的宣言，再把 總理的三民主義，革命著作，以及 蔣先生對辦學，對治軍，對國民的講演和談話，參考一下，就可以知道五全大會宣言的基本精神所在。

此次在柏林舉行的世界運動大會，中國各方面對他都很熱心，中國派了幾十位選手參加，中央復派兄弟代表政府參加盛會。中央此意，是在明示提倡國民體育，不僅在國民體育，實在是為提倡整個兒的教育，就是要把過去衰頹的精神改去。希望全體國民，全體同志努力，希望各選手及一般國民，把各國文武並重的教育的實際情況注意，使我國今後的教育，特別在「術德並重，文武雙修」的原則下，得着他山之石，得着些新經驗，以為建設革命教育的參考，這就是兄弟奉派出去考察的重要問題。

今晚在這個短促的時間當中，只能把這個問題提出來，希望大家加以研究，並且希望大家把上述中央已定的事項切實完成。

（五月八日講）

為什麼要制憲

梁寒操

今天兄弟向各位演講的題目，是「為什麼要制憲？」「制憲」就是「制定憲法」。要講解制憲的原因，必須先懂得憲法的意義，憲法是什麼呢？總理說：『憲法者國家之構成法，亦即人民權利之保障書也。』這句話怎麼講呢？還得把憲法發生的史實，大略說一說。世界上最早有憲法的國家是英國，所以大家總是稱她做立憲之母。英國當初為什麼發生憲法呢？原來英國在幾百年以前，也是一個專制國家，和我們清朝以前的情形一樣，那個時代，皇帝的權力非常大，差不多國家就是皇帝個人的產業，至於人民却完全站在被治的地位，皇帝即使非常暴虐，甚

至於要人民去死，人民也祇好服從。這種專制政體，如果碰到賢明的皇帝，還沒有什麼大妨害，不幸碰到昏庸的皇帝，那麼人民必定受到很大的痛苦。

英國在十三世紀的時候，國王約翰暴虐無道，民不堪命，各地方人民就大家起來反抗，不服從國王的命令，國王沒法，祇好允許人民若干自由和權利，和人民訂立一種公約，以求保全他的君位，這個君民共訂的公約，就是歷史上很有名的「大憲章」(Great Chanter)。這個大憲章裏面，並且規定國王將來征課新稅，或增加人民負担，須經大議會的同意，人民的代表機關，因此就確定為國家重要政治組織之一。大憲章是英國憲法重要部份之一，英國自有大憲章，君權就受極大限制，一方面民權就有相當保障，這種君權受有限制，和民權有所保障的政制，就是「立憲政體」。立憲政體和專制政體，有一個重要的區別，專制政體祇有人民應該守法，皇帝自為立法者，根本不須守法；立憲政體却不然，人民果然要守法，皇帝也一樣要守法，所以立憲政治，也叫做「法治」。從英國發生了立憲政治以後，經過法國大革命，和美國的獨立，到了十九世紀，各國就陸續產生一種立憲運動，陸續制定憲法。後來這種思想，一直傳播到亞洲，就促成日本的立憲，引起我國清朝末年的立憲運動。



我們從英國的立憲的史實，就可以明白憲法是限制君權的一種法律，也可以說是保障民權的一種法律。民權拿什麼東西來做實在有效的保障呢？最重要的方法，就是人民自己可以參加政治。人民怎樣去參加政治呢？最初的發明，就是人民公舉代表，組織一個機關，來替人民說話，這個機關，就是「議會」。世界上沒有一個國家的憲法是沒有議會的，議會就是一切民權有效的保障，國家有了議會以後，其政治組織，就和專制時代大不相同，專制時代，祇有君主是唯一的國家機關，或國家的主權者，有了議會以後，君主的權力，好多要受議會的限制，因此議會就成為一個重要的國家機關。憲法把議會的組織和權力規定在內，並且對於君主的權力規定種種限制，故憲法的作用，可以說把向來國家的政治組織，變了一個樣，從新有一種安排。憲法在這一點上講，也就可以說是規定國家政治機構的一種法律，憲法一方面為民權作保障，一方面規定國家的政治機構，所以　總理說：「憲法是國家的構成法，並且是人民權利的保障書。」

我們為什麼要制定憲法呢？這裏有兩大理由：第一個理由是適應世界的潮流。世界上現存的國家，多半是民主國，祇有一部分是君主國，世界上現行的政體，却祇有立憲政體，絕少有專制政體。我們自清朝推翻以後，依　總理的主張而創立中華民國，故我們的國家，是民主的國體，不是君主的國體。民主國體，以人民為國家的主人翁，一切國家大權，都從人民出發，政府是替人民做事的機關，要由人民自己來組織，政府和人民之間，有一定的權界，各不

相侵，這種權界，就得用憲法來規定，所以民主國家，總是採用立憲政體的。 總理說：『予之民權主義，乃第一決定爲「民主」，而第二之決定，則以民主專制，必不可行，必「立憲」而後可以圖治。』總理所以主張民主立憲，實在是適應世界上一般的政治潮流。

第二個理由，是使三民主義能夠實現。 總理的兩大遺教，一個是「三民主義」，一個是「五權憲法」。革命之目的，在求三民主義的實現，而三民主義的實現，却待五權憲法的施行。我們可以說三民主義是五權憲法的理想或目的，五權憲法是三民主義的實行或手段。 總理說：『我們有良好的憲法，才能建立一個眞正的共和國家。』他又說：『林肯的民有民治民享主義，就是兄弟的民族民權民生主義，必要民能治，纔能享，不能治，焉能享，所謂民有，總是假的。』民治的方法，就是立憲，也就是實行五權憲法。

也許有人以爲立憲雖則迎合世界潮流，雖則可以促成三民主義的實現，不過現在訓政尙乏成效，馬上預備憲政，似乎是躐等而進，和 總理所定的建國方略，不大相符。這一層顧慮，不無相當見地，現在須得再將中央提前實施憲政的理由和意見，向各位說一說：

從九一八事變發生以來，國難一天加重一天，大家都覺得在這種嚴重的局面之下，凡屬國民，就都應該出來擔當救國的責任，因此各地方輿論，多主張開放政權，讓人民大家來參加政治，來分任救國的工作。本黨因此就在二十一年四月，首先在洛陽召集一個國難會議，使各方面的主張，先得到一個具體的歸納。當時國難會議，在政治改革案中，就決議兩點：(1)切實辦理地方自治，如期結束訓政，(2)憲政未實施前，提前設民意機關，定名爲「國民代表會」，足見大家要求參政的情緒是非常熱烈的。本黨爲集中國力，挽救危亡起見，對於大衆的要求，非常重視，同年十二月就決定先行召集國民參政會，並定二十四年三月召集國民大會，一面由立法院從速起草憲法草案，以備國民的研究。後來因爲本黨全國代表大會，不能早日舉行，致民意機關的設置問題，不能提出討論，一直到去年五全大會，才決定於本年內宣布憲法草案，並召集國民大會。從這些事實看來，中央所以要提前實施憲政，完全根據於事實上的需要，並無其他任何用意。

有些人以爲提前實施憲政，是國民黨圖卸責任的方法，這句話實在大錯。本黨所負歷史上建國的使命，决非憲法一經頒布，就算完事，何況現在是提前實施的憲政，還有多少訓政的意義在內，本黨的責任，當然更不能放棄。

憲政因事實上的需要而提前，爲補救建國程序上的缺點起見，目前的憲政，和訓政完成以後的憲政，性質就有點兒不同。目前的憲政，一方面雖許人民參加國政，一方面却仍須由政府努力督促地方自治的完成，繼續訓政未完的前功。這種憲政，仍含有幾分過渡的性質，可以說是非常的憲政，不是正常的憲政。非常的憲政，必須包含一部份訓政的意義在內，方能漸入憲政的正途。我們把非常的憲政，和正常的憲政，分別清楚以後，就不會發生躐等的疑問。用非常的憲政來完成訓政的工作，非但不會有躐等的毛病，並且另外更有一種好處，因爲憲政的本身，也是一種訓練人民有權參加國政，無異使人民得到一種實在的教訓，比書本子的宣傳要好得多，比光是地方政權的訓練也要好些。

現在憲法草案，已經國民政府正式宣布，本年十一月就得舉行國民大會，人民參加政治的時期快要到來了，大家就該有一種準備。準備什麼呢？就是準備做法治國的人民。法治國的人民最要緊的事情，是運用憲法，擁護憲法。要運用憲法和擁護憲法，就得先行

瞭解憲法。希望各位聽衆，以及各位的親戚朋友們，大家一齊起來研究國府所宣布的憲法草案。（五月十一日講）

羅家倫

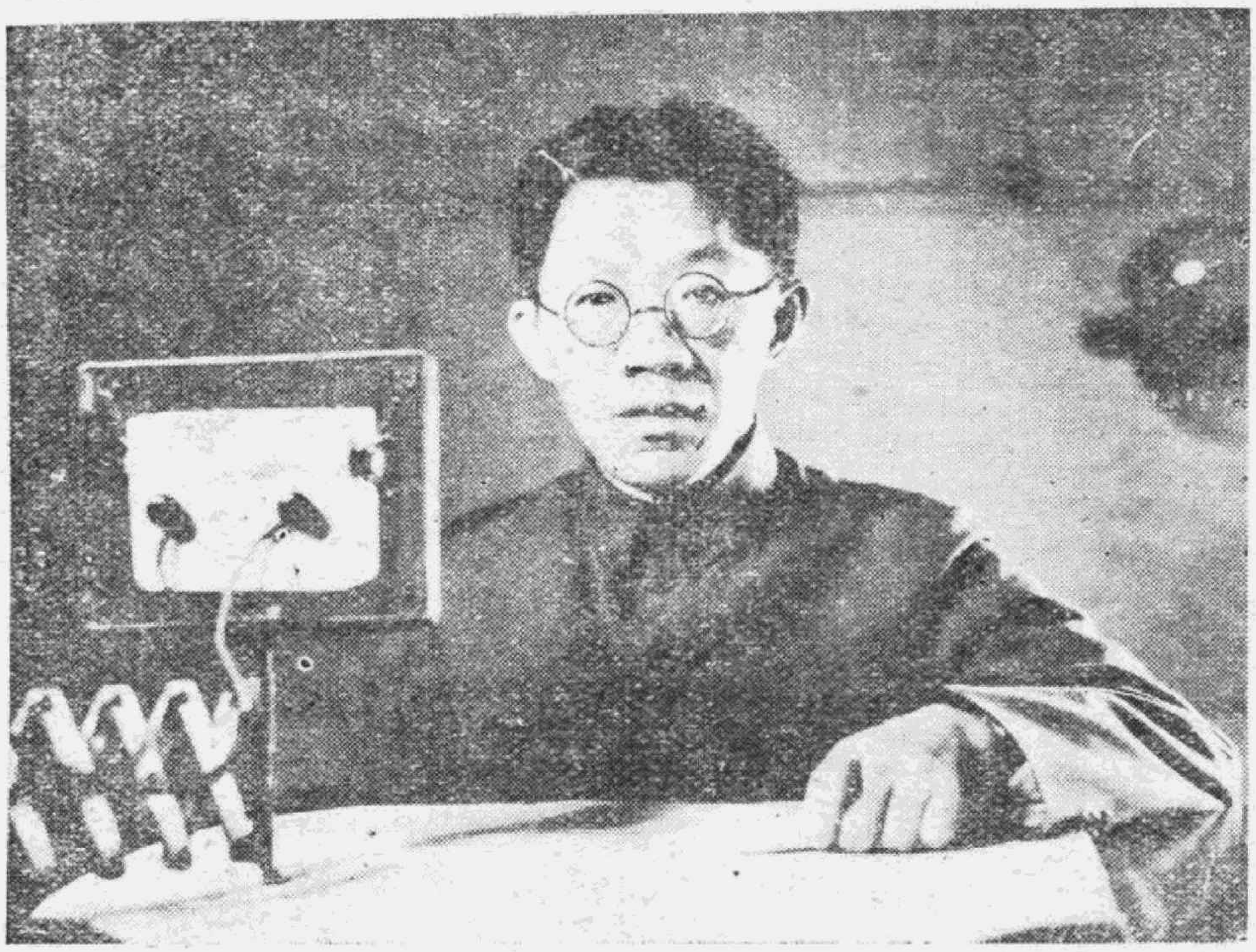
無話可說的話

——陳鏡秋，陳沅紀錄——

各位！我們最近看到阿比西尼亞國王在吉布地乘艦離開阿國的時候，他們的大臣們在碼頭上送別，好幾分鐘內是相對無言，是無話可說，這種相對無言，無話可說的痛苦，其意義之深沉，實在比千言萬語，還要慘痛些！

今天是國恥紀念日，也就是我們無話可說的時候，不說話，要比說話的意義深沉得多，現在我們在無話可說之中，要同大家來說話。

個人覺得，我們弄到如此境地，祇是歎惜，怨恨，叫囂是無用的，孔子說：「君子不怨天，不尤人，下學而上達。」怨天是無用的，今天是我們最好的反省日子。



我們有這麼多的人口，這樣大的土地，爲什麼處處受敵人的壓迫，欺凌，侵略到這個地步呢？各位，這不是無因的，我們有什麼罪過，我們國家太弱，弱就是罪過，弱就是人家判決我們死刑的裁判書！

別國弱小尤可說，我們弱「大」是最難容許的！現在到了最後反省的日子，自己再不反省，就永無自強的機會。許多年來的層層壓迫，其原因實在太多了！我們現在在沉痛的時候，我們就要打開我們的生路，我們要打開生路，非要有以下的認識不可。

我們積弱的原因：（一）許多年來沒有澈底從事科學，沒有把科學的事業當作事業，沒有把科學的精神貫注在一切辦事做人的方法上去。我們沒有澈底確切的科學精神，仍然保持着中學爲體，西學爲用的態度，所以科學在中國很難佔地位。我們舉辦科學的事體未嘗不早，但是到了現在，無論那種科學的應用，都是覺得特別的差。近代的民族鬥爭，就是科學的鬥爭！阿比西尼亞之失敗，就是人類的肉體與科學抗爭的試驗。近代的國家欲從事國防建設，若不澈底從事於科學，是沒有辦法的，不但要把科學的精神用於國事上，還要把科學的精神應用於人事上，因爲各事不經過科學化，是無條理的，是紊亂的，是不得結果的。現在的中



國是不夠近代化，也就是不夠科學化！希望從今天起，全國的國民，全國的青年都澈底的科學化，樹起科學的精神，從科學的方法建設起國防，同時把科學用來處事。譬如，上至國家政務，下至個人的私事，有條有理，脚踏實地的向前邁進！若是現在仍舊開倒車，對科學無澈底的訓練，民族的前途至爲危險！這就是反省中最重要的一點，也是積極方面的一點。

(二)我們最吃虧的一點，是沒有緊湊的和靈活的社會政治的機構，這也是被別人家看透了我們的，各事不一致，不團結，鬆散，因此政治社會的機構沒有嚴密的組織。人家譏笑我是一盤散沙，無組織的國家，這是最大的恥辱！至於人家是否有組織，有紀律，我們暫且不管，但我們爲改進自己起見，必須要團結一致的作有紀律的行動。我們中國好比是一個大胖子，手足都不甚靈敏，蚊子在頭上咬，不能靈活的運用他的手來撲滅牠，不但是蚊子，就是毒虫，老虎來了，也不能捍衛，這四肢百體不能靈敏的活動，就是政治社會不健全的關係，以後要強，非從政治社會的機構改進不可，我們非要有緊湊的靈活的政治社會的機構，就不能求國家的進步。我們看甲午之戰，並不是中國與日本打，是北洋同日本打，再進一步說，不是北洋同日本打，是李鴻章及其部屬和日本打，而日本以舉國之師來侵犯，焉得不敗，又況抵抗的不過是北洋大臣，而北方的民衆是否聽其運用還是一個問題，又焉得不敗。我們現在要調整步伐，尤其是民衆的青年的訓練，若是以後仍是不嚴守紀律，沒有團結的精神，我們就不能担負國家的重任，免除國難。

(三)我國近幾十年的歷史是時代落伍的悲劇，我們是一年年的落後，人家一年年的進步，但時機給予我們未始不多，可是沒有一次，沒有一件不是錯過好時光，現在急起直追就很感覺吃力了！例如，歷史上說，中國軍事上，洋槍隊，是打太平天國時候就有的，遠在日本維新之前。再如，中國的航政，招商局成立年代，不在日本大阪郵船之後，人家的航線是多少，現在我們招商局的航線又怎樣？再如，兵工事業，上海的製造局，未始不是遠東的大的兵工製造場所，但是現在人家的兵工廠遠在我們之上，生產力量之大，實在超過我們百倍以上。再如，航空，中國算是在遠東最早的，前清末年，戴濤就辦過，應該成績很可觀，但是人家的比我們在十倍廿倍以上。人家把握着時代一天天的進步，而我們則不能與人家比擬。我們想起甲午之戰的歷史，最重要的關鍵卽平壤一戰，不過五六千人之敗北，乃至一敗而不可收拾，現在與從前比，恐怕不用幾份之幾的力量就有辦法了。但是，可惜時代錯過，我們一年年的落伍，人家一年年的進步，正是相反的比例！我們若再因循，再不把握時代，則將來的命運不知要到如何的慘境！各位：時代是川流不息的，我們現在說話的時間已成爲過去，我們要把握住現在，雖一分一秒，都不可放過，現在要實現無限的將來，切切不可忽略過去。



各位：我們此刻，卽欲加倍地迅速地趕上，已非易事，何況疏忽鬆懈？前淸有人作詩，以吳越比較，有兩句：「台畔臥薪台上舞，可知同是不眠人。」各位：其時吳國的實力比越國強，一個不眠

的是臥薪，一個不眠的是跳舞，現在我們的敵人強盛，我們是弱者，人家尚且臥薪，我們還是跳舞，正是人家台畔臥薪，而我們台上跳舞了。

各位：時代的車輪輾動，我們不能不一分一秒鐘都要握住了！記得從前有人講明末時將軍劉某說：「不鬥身強鬥歌舞」，就是明末時不能抵抗滿洲的原因，現在也有人「不鬬身強鬥歌舞」，以至喪失土地，想來是最傷心的故事，若是全國青年仍然如此，則國家民族永在十八層地獄討生活。各位：現在是生死關頭，我們要打破環境，打破奴隸的道德，創造價值，創造新的價值表，創造主人的道德，要強健，要進取，以科學來培養實力，以社會政治的機構，調整步驟，以自強不息的精神，把握着一息不停的過去的時間。過去的一切罪過是「弱」，各位：願意做弱者嗎？現代，弱者是無生存餘地的！各位：今天是最沉痛的日子，正是千言萬語說不出的時候。最後，希望大家一致向前打破弱者的地位，打破囚籠，打破奴隸觀念的道德，建設起主人的道德，自強不息，從奮鬥中奪取民族的生存！

（五月九日講）

我國邊政問題

——五月三四兩日在本處電台之講詞——

黃慕松

全篇綱要

一、邊政之意義
1. 何謂邊疆
2. 何謂邊政

二、我國邊疆現狀
1. 蒙古
2. 新疆
3. 西藏
4. 西康

三、掌管邊政之機關
1. 行政院
2. 蒙藏委員會
3. 邊省政府
4. 西康建省委員會
5. 蒙古地方自治指導長官公署
6. 蒙古地方自治政務委員會
7. 盟部旗
8. 西藏政府

四、治邊原則
1. 遵奉 總理遺囑努力實現五族共同建國之大計
2. 統籌整個國家及整個國族之利益
3. 福利邊人
4. 鞏固邊防

五、目前亟應實施之邊政
1. 促進自治
2. 實施教育
3. 提倡衞生
4. 整理交通
5. 開發實業

六、國民對於邊事應有之認識
1. 明瞭邊疆之重要
2. 國民應立志到邊地謀發展

一、邊政之意義

1. 何謂邊疆？邊疆兩字，普通多指四週接近鄰國之地域，其義廣；而在本題則僅指遠離中原，既接強鄰，又與內地情形稍有差別之領土。如地帶、氣候、民族、語文、政俗諸端，均與中原相同，則雖在極邊而不視之爲邊疆，如閩粵諸省是。否則雖不在邊徼，亦可視爲邊疆，如青康諸省是。本此意義以定我國之邊疆，自當以蒙古、西藏、新疆、西康爲主，察、綏、甯、青等省次之，此外如東三省、雲南、兩廣、及沿海諸省，雖處邊境，民情風俗，一如中原，法令規章，普遍適用，已無特殊行政區域之性質，故不能與邊疆同視。

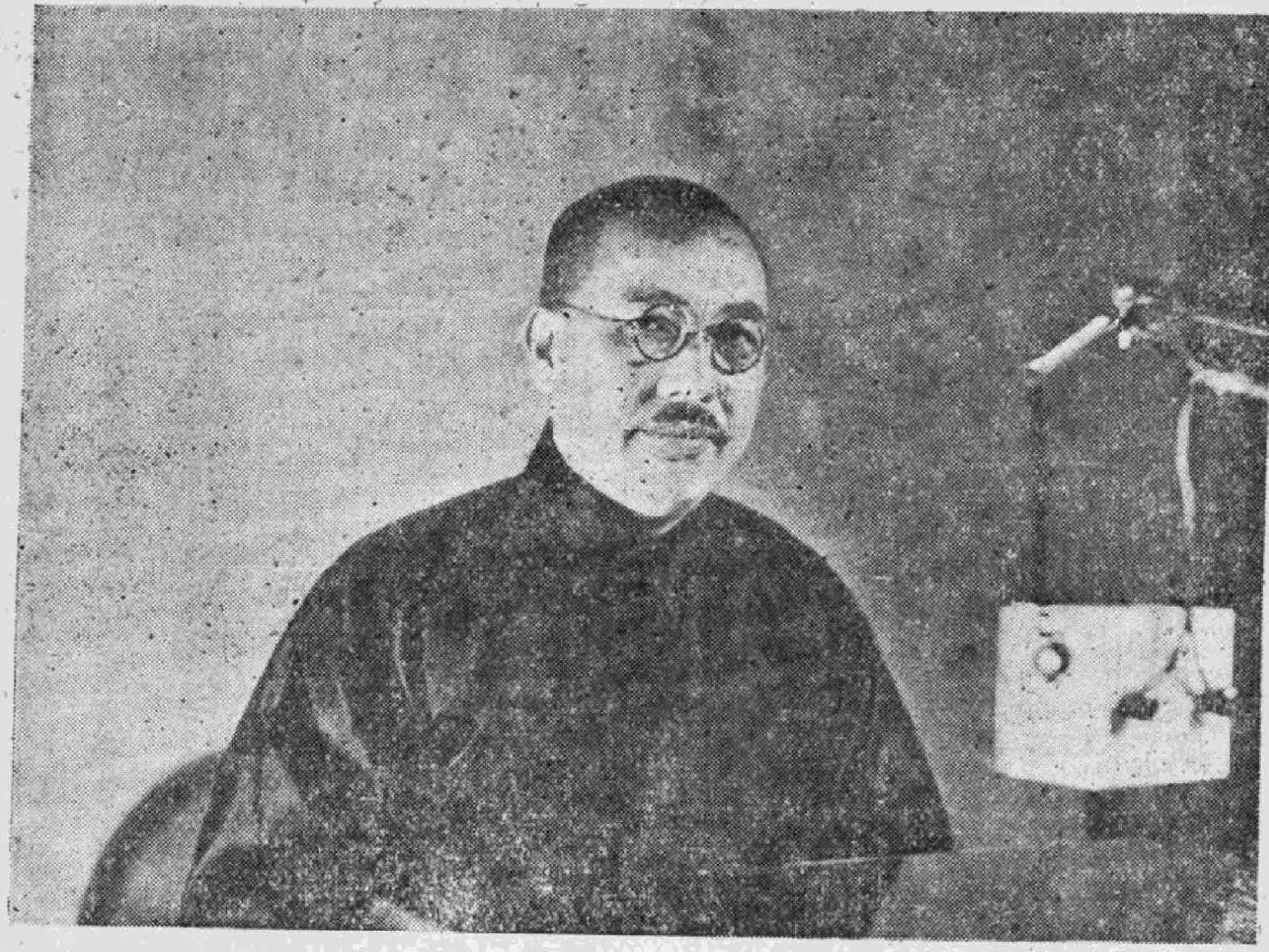
2. 何謂邊政？國家對於邊疆所行之政令，無論其爲保衞，爲治理，爲開發，亦常因地制宜而有特別注意規劃之必要。例如主管邊事之機關，治理邊疆之法則，開闢邊地，啟發邊民之急務，以及其他一切有關邊疆之設施，皆屬討論邊政問題之範圍。但欲明邊政問

題，須先悉邊疆現狀。

二、我國邊疆現狀

我國邊疆現狀如何？茲就蒙古、新疆、西藏、西康等地，分別述之：

1.蒙古　蒙古曩以大漠爲綱維，分爲四大部，曰漠南內蒙古，曰漠北外蒙古，曰漠西厄魯特蒙古，曰青海蒙古。而溯其起源，蒙古本爲種族之名稱，乃漠北克魯倫河一帶之游牧部落，至成吉思汗大拓土宇，始合其原有牧地及征服地，統稱之爲蒙古。淸初蒙古內屬，卽就其種族牧地之便，並照滿洲旗制而疆理之，分爲若干盟或部，盟部各轄若干旗，更有不屬於盟部之旗，合稱爲特別旗。統計全蒙古共有二十盟部，連牛羊羣與牧場合爲二百四十旗。今則除外蒙自成單位外，其餘各盟部旗，均散在遼、吉、黑、熱、察、綏、甯、青、新九省區域之內。卽：



呼倫貝爾部：分爲八旗
哲里木盟：分爲十旗
卓索圖盟：分爲七旗
昭烏達盟：分爲十三旗
依克明安旗：一旗
　以上均在東北四省境內
錫林郭勒盟：分爲十旗
察哈爾部：分爲十二旗羣
烏蘭察布盟：分爲六旗
伊克昭盟：分爲七旗
歸化城土默特旗：一旗
　以上均在察綏兩省境內
阿拉善霍碩特旗：一旗
額濟納舊土爾扈特旗：一旗
　以上均在寧夏省境內
青海右翼盟：分爲十六旗
青海左翼盟：分爲十三旗
　以上均在青海省境內
巴圖塞特奇勒圖部：分爲三旗
烏納恩素珠克圖部：分爲十旗
青塞特奇勒圖部：分爲十旗
　以上均在新疆省境內
扎薩克汗部，又稱畢都里雅諾爾盟：分爲十九旗
三音諾顏部，又稱齊齊爾克盟：分爲二十四旗
土謝圖汗部，又稱汗阿林盟：分爲二十旗
車臣汗部，又稱克魯倫巴爾城盟：分爲二十三旗

達里岡崖牧場

以上均在外蒙古境內

三音濟雅圖右翼部：分為七旗

三音濟雅圖左翼部：分為十二旗

以上均在科布多境內

唐努烏梁海部：分為五旗

以上在唐努烏梁海境內

上述二十盟部二百四十旗之現狀，其失陷而未恢復者，為東北四省內之三十九旗，其與中央隔絕者，為外蒙之八十六旗及一牧場，科布多之十九旗，唐努烏梁海之五旗，共一百五十旗。所餘者，不過九十旗，均在察、綏、甯、青、新五省之內。此我國民所宜念茲在茲，擔負恢復責任，拯救邊疆同胞，以圖金甌無缺者也。

蒙古之生活狀況，人民鮮有從事農業者，祇知牧畜，張天幕而居，逐水草而徙，純為游牧社會。蒙人篤信佛教，喜為喇嘛，廟宇輝煌，誠心念佛，清代採蒙漢隔絕政策，故對於教育頗形漠視。又因砂漠高原，水流稀少，浣濯不易，於衛生亦欠講求，影響人口蕃殖，至今全蒙估計，約二三百萬人。自清末感於外患之日迫，已漸改邊策，民國成立，打破種族隔閡，往來尤增親密，國民政府對於邊地之交通、教育、衛生等事項，力加倡導，切實推行，蒙人已逐漸改變其舊日之觀念與習俗，有憤然興起，力求向上之概，此蒙古之一般情形也。

若再分而論之，自當首及外蒙。外蒙凡四部八十六旗，科布多及唐努烏梁海不在其內。清末覘俄人窺蒙日急，乃有移民實邊，練兵禦侮之計，駐庫大臣三多勇於改革，致招反感，又因清室努力經營康藏，益增外蒙之疑懼，遂乘辛亥革命之機會而獨立。民四中俄約成，外蒙改為自治。民八俄國內亂，我國派徐樹錚入蒙，撤銷自治，恢復舊觀。民十徐氏回師內爭，白俄攻陷庫倫，復輾轉入於赤俄之手，漢商備受摧殘，國威之損，於斯為甚。十三年中俄協約成立，蘇聯政府承認外蒙完全為中華民國之一部份，但我國迄未規復，年復一年，其情大變，今尚為邊疆之一大懸案。

內蒙古之在東北四省內者，計哲盟劃入遼吉兩省，卓昭兩盟劃入熱省，而呼倫貝爾部則歸黑省，大部開墾設縣，蒙人亦多改牧為農，現均已隨東北四省而陷落。吾人一念邊疆同胞之受苦，不特應表深切之同情，且應速謀挽救之辦法。

察綏甯青諸省內之蒙古，情形亦各不同。察省境內之錫盟，全未開墾，而察哈爾部左翼四旗及四牧羣，向稱內牧，多已開墾設縣，直轄於省。察省面積八十餘萬方里，墾地多屬漢人，牧地多為蒙人，全省人口一百九十餘萬，其中蒙人約佔十五萬，平均每方里不過二人。察省荒地甚多，礦產尤富，因其緊接東北四省，故易感受外力之壓迫。綏遠包含烏伊兩盟，察哈爾部右翼四旗及歸化土默特旗，全省面積約一百五十萬方里，已墾土地，僅合五萬五千方里，而各縣局面積，共約五十八萬餘方里，故可墾之地尚多。縣局以外之各旗牧地面積共約八十六萬餘方里。全省人口合總數為二百二十七萬餘，其中蒙人約佔二十二萬，平均牧地每四方里僅有一人。甯夏省境內為阿額兩旗，土地廣闊，人口極少，多未開發。論者謂額濟納河流域，水豐地沃，若加開墾，可容數百萬人，但蒙人祇知牧畜，轉入農業，尚需時日。全省面積約九十一萬方里，人口約六十餘萬，回漢各半，阿額兩旗土地雖廣，蒙人僅二萬人耳。甯夏河渠交錯，水利富饒，為農業興盛之地，今則各縣局境內，熟荒甚多，去年全國經濟委員會撥款疏濬雲亭渠告成，可增溉耕地數萬畝，而竟因人少無耕農，可見國人之欲謀生活者宜往邊地去也。青海面積約二百三十萬方里，人口約一百五十萬，每方里平均不及兩人，包

會漢蒙回藏土五族，除藏人約二十五萬，蒙人約十三萬，土人約二十萬外，餘爲漢人回人。藏人以海南玉樹果洛爲中心，蒙人以海西都蘭爲中心，土人多在互助縣境，漢人回人則雜居於舊西寧道屬各縣。蒙藏人均務牧，漢人務農，回人多經商，土人之生活習慣，則介乎各族之間。省治附近各縣，墾闢殆盡，現可墾之地，多在玉樹多蘭，尤以多蘭氣候和暖，面積佔全省四分之一，說者謂可墾之區，面積約五萬餘頃，蒙人如知開發，誠西北之大農場也。蒙藏人民雖素業牧畜，不事耕種，然亦頗知農業之利，較牧畜爲大，此係科學之證明，無庸辭費。故東蒙王公，於清初即漠視禁令，廣招漢農，盡量私墾，清末放墾辦法，大都係就已墾之地，加以整理而已。且游牧社會，非有農業以爲之輔，則生活難望改良，文化不易促進，試觀今日蒙古人材發達之區，多在開墾之地，足以證明之。但其後陸續放墾者，或因辦理未能盡善，或因租益未能照給，致未能融洽蒙情，殊爲可惜。考牧畜事業，在國家生產上，本極重要，但農墾事業，未可偏廢，今後若能革除以前之缺點，使邊民了然於農牧並進之要義，引起蒙人自動開墾之精神，則不特蒙地可漸享開墾之利，即其他邊疆，亦將聞風興起矣。

各省蒙旗與縣治區域，多無判然之界限。一因蒙漢雜居，甚爲輯睦，此往彼來，毫無畛域之見；再則邊疆地廣人稀，荒熟交錯，我疆我理，各有主客之形。其管轄治理之權，習慣上凡屬墾地墾民，皆歸省縣管轄，凡屬牧地(俗稱草地)蒙人，皆歸蒙旗管轄，此種辦法，行之已久，甚爲相安。蒙旗事務簡單，管理較易，公私用度均極微渺，又實行義務民兵制，故無租稅制度，財用不足，臨時向全旗人民攤派，足則不取。惟對漢人之在旗內經商游牧者，則有水草之捐，差役之供，以示限制而增財源。且自前清禁止蒙漢交通，凡漢人在蒙地者，不得種地建屋攜眷，成爲常例，此爲邊疆荒廢之一大原因。現在蒙古青年之來內地者日衆，對於漢人幫助蒙古開發建設之事，漸感興趣，假以時日，風氣可望改變也。

2. 新疆　我國邊地，莫不重要，而以新疆爲要，因其連蒙跨藏，不特爲我國西北之屏障，且爲亞洲之中原，而又係歐亞交通之孔道也。其面積爲五百五十六萬餘方里，約當浙江之十五倍，而其人口聞僅三百萬內外，果爾則平均每方里不及一人。其氣候雖有嚴寒酷暑，而平均溫和；其物產甚爲豐富，農鑛牧獵，靡不各有所宜，惟孤懸西北，緊接強鄰，不能無慮。新疆人民，種族龐雜，十分之七爲纏回及漢回，蒙滿及哈薩人各約佔十分之一，漢人亦僅十分之一，故文化之灌輸，地理之開發，頗形遲緩。內地自漢唐以來，即與新疆發生密切之關係，而最近則步入切實開拓之路，即清季左宗棠領兩湖士卒，戡亂西陲，事平留新屯墾，遂成土著，同時平津商民，隨軍往新貿易者，沿途要鎮，列肆屯貨，携妻挈友，久住成業，生齒遂蕃，此種漸進之開發，全爲國民自動及刻苦奮鬥之結果。開省之初，曾將回民原有散漫無次之舊組織，因地制宜，加以調整，俾封建王公之弊，漸次取消，統一事權於省縣。民元後楊增新督新，賞罰嚴明，澄清吏治，墾荒設縣，地闢民聚，治理頗有進展，旋因數次政變，頗有紛擾，幸不久告平。現在新疆之軍民當局，頗能聯合各旗，勤求治理，擁護中央，中央西顧之憂，其或少紓乎。

新疆經歷年變亂，元氣頗爲損傷，紙幣狂跌，外貨充斥，尤以蘇俄距新，交通利便，商業發展，其經濟勢力之侵入，日見深厚。印度阿富汗與南疆接近，故英國商務勢力，多在南疆方面。內地與新疆，反因近年交通阻絕，商務中斷，更予外人以經濟發展之機會。長此以往，甚爲危險，究應如何切實研究治理開發之良策，以期有補，此則政府及全國國民之責也。

3. 西藏　西藏古土蕃地，爲世界第一高原，亞洲之脊柱，而我

西境之屏障也。自唐代卽與我國發生關係，歷宋元明不絕，清雍正帝戡定藏亂，始有駐藏大臣之設，乾隆帝再助藏平亂禦侮，始廢藏王封爵，以四噶倫分掌其政權，而總其權於達賴喇嘛及駐藏大臣，於是西藏政權，完全隸屬於中土。清末處理欠善，達賴出亡印度，民元回藏，遂與中央成隔離之局。國民政府迭次派員入藏宣慰，二十年達賴代表來京成立辦事處，於是中央與西藏之關係復見好轉。二十三年達賴圓寂，復派慕松爲專使，入藏致祭，今年西藏派員來京申謝，交往益密，現班禪亦決定回藏，西藏人士甚表歡迎，從前一切關係，可望在彼此諒解之進程中，逐漸恢復。

西藏於我國關係甚大，歷史極久，全藏面積約二百餘萬方里，人口約計三百萬內外，入藏大道上，沿途時有內地人，而在拉薩者約有數百家。藏地多山，人民多以牧畜爲業，南部較平，務農者漸多。其人不分老幼僧俗，無不崇信佛教，無論政治法律風俗生活，莫不表現佛化精神，凡法律政令所不及者，宗教卽可補助之，是種政教雜揉之制，久行西藏，甚爲適宜。蒙人信佛，亦與藏人無異，王公民衆，禮佛佈施，多惟力是視。故佛教寺廟等事，於國家治邊政策上極關重要。

藏人公私生活，均極簡單。衣服喜國產綢緞，以杏黃色爲貴。日常食物，以糌粑爲主，佐以牛羊肉，富者多食米麵蔬菜，茶與牛乳爲必需之飲料。屋爲平頂，名爲碉房，廟宇輝煌，甚爲宏壯。因牧業發達，富於奇花珍草，故出產以皮料藥材爲大宗，鑛產以金硼沙石鹽等爲多。商務集中於拉薩、扎什倫布、江孜、亞東等處，因與印度交通較便，故外貨輸入，年有增加，西藏經濟情形，將日趨惡劣。而自康藏交通梗阻，苛雜繁興，內地與西藏商務，幾將中斷，藏人所需之川茶，不但缺乏，且價格昂貴，印茶起而代之，影響所及，非僅商務之損失已也。政府對促進邊省與西藏之通商，正籌切實可行之辦法，以圖補救。

藏地介英俄兩大勢力之間，外交關係，極爲重要。清末英俄對藏交爭，暗鬥甚烈。英國捷足，故積極侵藏，與我國先後締結芝罘條約，中英緬條約，藏印條約續約，印藏通商章程等件，一時情勢，甚爲緊急。一九〇七年八月卅一日之英俄協定，承認西藏爲中國之領土，互不侵之，情勢始稍安穩。清廷遂乘機經營康藏，達賴出亡印度，後於民元回藏執政，遂與中央睽隔，尹昌衡率師入藏，進展頗速，時袁世凱當國，重視列強承認民國問題，對藏軍事因英使之抗議而中止，並提議召開西藏會議於倫敦，後改在印度之森姆拉，陳貽範越權所簽之草約，已經政府否認無效。但西藏問題之解決，內政方面之諒解，比外交方面之折衝，尤爲重要，若能事事以福利邊人爲宗旨，當不難徐徐解決也。

4.西康　西康在川藏之間，清末感於藏事日壞，乃以趙爾豐爲川滇邊務大臣，經營藏衛，以固西圉，先後將土司之地，改土歸流，野人之地，征討投誠，並收回賞給西藏之地，東起打箭爐，西至丹達山，成爲今日之境域。面積一百四十餘萬方里，人口估計不過百萬，漢人僅佔十分之一，有定居者僅六七萬人，原設三十四縣，今歸西康建省委員會管轄者不過二十縣。西康雖已明令建省，然規劃未備，曩由川康邊防總指揮管轄，上年始由中央決定設立西康建省委員會以主治之，惟因共匪擾害，地方發生變亂，實際建設，恐尚有待。

西康地高氣寒，人民以牧畜爲主，其宜農之地，僅限於少數之狹谷低原，然仍佔極廣大之面積。清末趙爾豐曾劃定雅江、鄉城、巴塘、裏塘、稻城等處爲墾區，由川省招致墾民數千人前往試種，草創未就，劇遭鼎革，趙去兵變，土著乘機摧殘墾民，成效未著，嗣後卽無陸續舉辦墾務者。又趙氏經營西康，頗知注重教育，創辦

各級學校，當時康人視讀書如差役，不肯入學，趙氏一面強迫讀書，同時設法獎勵，如官費，給獎，介紹各機關錄用等事，於短期中成立學校百餘所，蔚為大觀，趙氏去後，多數停閉，民國十八年，西康政務委員會復籌劃開學，至今共有各級學校數十所，學生數千人。

（未完）



科學演講

現代之火砲

焦東山

我今天的講題，是「現代之火砲」。本來兵器的威力，和精練的軍隊，旺盛的士氣，適當的指揮，這幾件，同是打勝仗的四大要素。我們知道一切兵器，每經過一次的戰役，就有一次很大的進步，而且火砲又是兵器當中最佔重要位置的利器。近來因為火藥，鍊鋼術，造兵技術，飛機等，種種方面的進步，火砲的威力也就加大起來。在一百四十年前，歐洲拿破崙戰爭時代，火砲的射程，也不過一千公尺左右。到了歐戰末期，德國軍隊所用的長射程砲，射程增到十二萬公尺——合一二〇公里，和以前比較，大百多倍。但是歐洲大戰到現在，已經快二十年了，這其間列強各國天天都在那裏競相研究，想在將來的戰爭，用技術的奇襲，去壓倒敵人。現在按照火砲的種類，將大概的性能，和目前進步的狀態說一說：

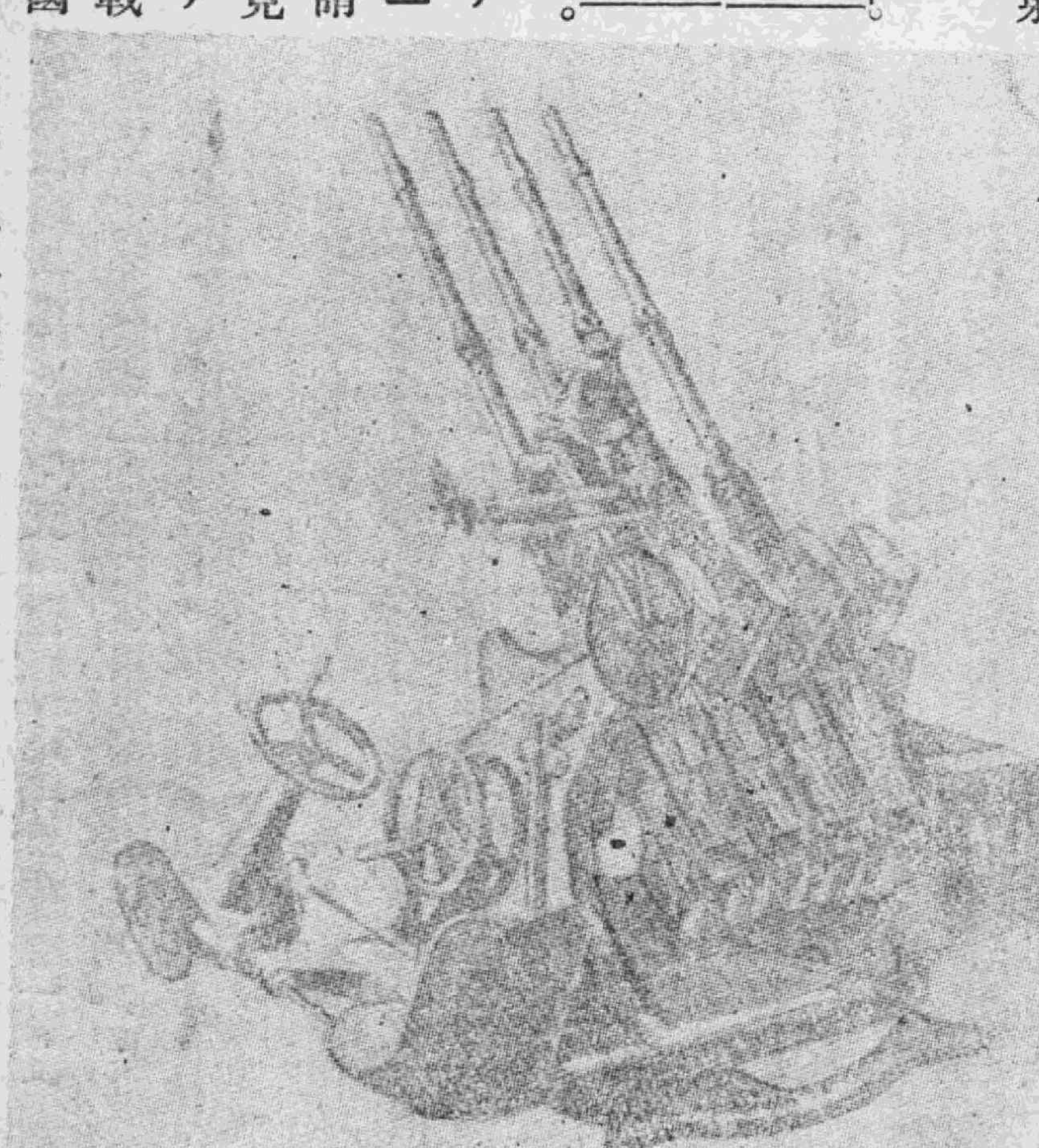
一般火器的口徑，在一公分一以下的叫槍，一公分一以上的，都叫砲。砲，按子彈所經過的路線——就是彈道來分，平直的叫加農，彎曲的叫臼砲。彈道在加農和臼砲之間的，叫榴彈砲。砲當中機關砲，是彈道平直的。結構和機關槍差不多，能夠連續射擊。槍的口徑稍大一點，有十三公厘，二十公厘，二十五公厘，三十七公厘，這幾種射程和侵徹的力量，比較機關槍大得多。機關砲因為用途和任務的不同，大概分為高射機關砲，對戰車機關砲和飛機用的機關砲三種。現在先講

高射機關砲

因為一般的高射砲，對于高度二千公尺以下的飛機，不容易射擊。而且機關槍的有效高度，不過一千公尺。所以在一千至兩千公尺之間的飛機，平常要用高射機關砲來射擊。

對戰車機關砲

戰車，就是一般所謂「唐克車」，是歐戰時英國所發明的利器。對于戰車，本可以用「步兵砲」或野山砲來射擊。不過戰車中的「輕戰車」和「裝甲汽車」，裝甲很薄，車的速度又很大。對于這種目標，最好是用搬運方便，而射擊速度很大，命中



法國十三公厘四聯高射機關砲

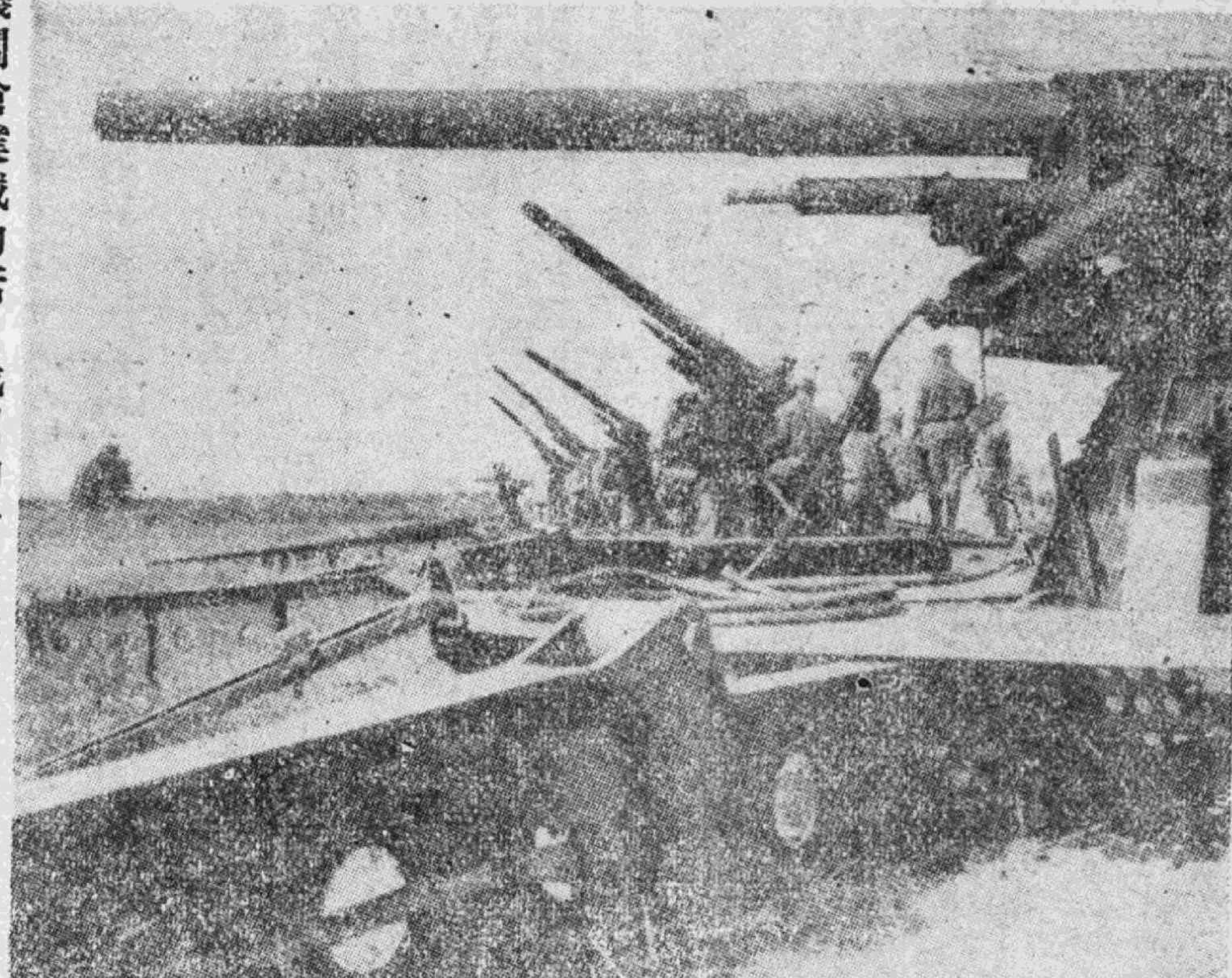
精度良好的機關砲來對付牠。現在各國的高射機關砲，全都可以兼對戰車射擊的。

飛機用機關砲

飛機的形體愈大，行動愈笨。這種大型的飛機，對於運動靈便輕快的敵人的飛機，就非由遠遠的地方開始射擊不可。並且近來的飛機，大都是金屬造成功的，主要的地方，都有相當的裝甲。對於這種目標，機關槍彈的効力，覺得不夠。所以現在飛機多裝口徑十三、二十、或三十七公厘的機關砲，來增加攻擊和防禦的力量。

步兵砲

歐戰的時候，機關槍成了步兵的主要兵器，來發揮他的威力。如果不能將敵人的機關槍撲滅的話，我們的步兵是不容易前進的。想專靠後方的砲兵來射擊呢？這個時候，步兵和砲兵的連絡不能如意，對於這神出鬼沒的機關槍，是不好對付的。因此步兵自已也帶着步兵



擊飛機之高射砲，每分鐘能射二十五彈，達二千五百英尺高度

砲，隨時去找尋敵人的機關槍目標，來破壞他。步兵砲又分爲平射和曲射兩種，很多的國家都配屬在營裏，所以又叫「營砲」。

平射步兵砲

平射步兵砲也和步槍一樣，是直接瞄準目標來射擊的。所以又一個名字叫「狙擊炮」。口徑大約是四十公厘左右。對機關槍目標用開花彈，對戰車用穿甲彈來射擊。在一千公尺以內，命中精度最好。重量不到一百公斤，所以變換陣地非常容易的。

曲射步兵砲

曲射步兵砲的目標，不限定是敵人的機關槍。就是鐵絲網和據守散兵壕的敵兵，也可以射擊的。口徑約七八公分，專門射擊七八百公尺以內的目標。砲的重量比較輕，約六十公斤的樣子。平常佔領敵人不容易發現的蔭蔽陣地，行間接射擊。步兵砲現在也有不分平射曲射的，方法不外乎將平射砲管插在曲射砲管裏面，或者兩種砲管上下重疊，或者左右並列，或者一種砲架通用兩種砲管。

野砲

野砲是野戰師的主要的砲。每師中這種砲較他種火砲多，大約二十四門至三十六門。口徑七公分五左右，重量在兩噸以內，通常用六匹馬輓曳，在野外可以自由自在的運動。最



新式之步兵砲，用於步兵隊中

大射程有的到一萬六千公尺——約抵華里三十里。他所射擊的目標，是暴露的或者掩護不很好的人馬。此外如同破壞鐵絲網等障礙物，對於地區的射擊，緊急的射擊，都是這種砲担任的。

騎砲

這是同騎兵在一起戰鬥的火砲。砲的構造，大致和野砲一樣。不過重量要輕些，砲手全部騎馬，這是騎砲特別的地方。

山砲

就是報紙上所常見的「過山砲」，在山地或者在野砲運動困難的地方作戰的時候用的。重量比較野砲輕三四成。可以分開做七八件，用騾馬馱載。因爲騾馬的負担量有限，砲管的重量不能超過一百公斤，而且要同野砲一樣的砲彈，所以砲管比較野砲短，射程最新式的也不過一萬公尺。彈道比較彎曲，可以利用地形的起伏，佔領陣地。超過友軍的頭上射擊，也就容易得多。

野戰輕榴彈砲

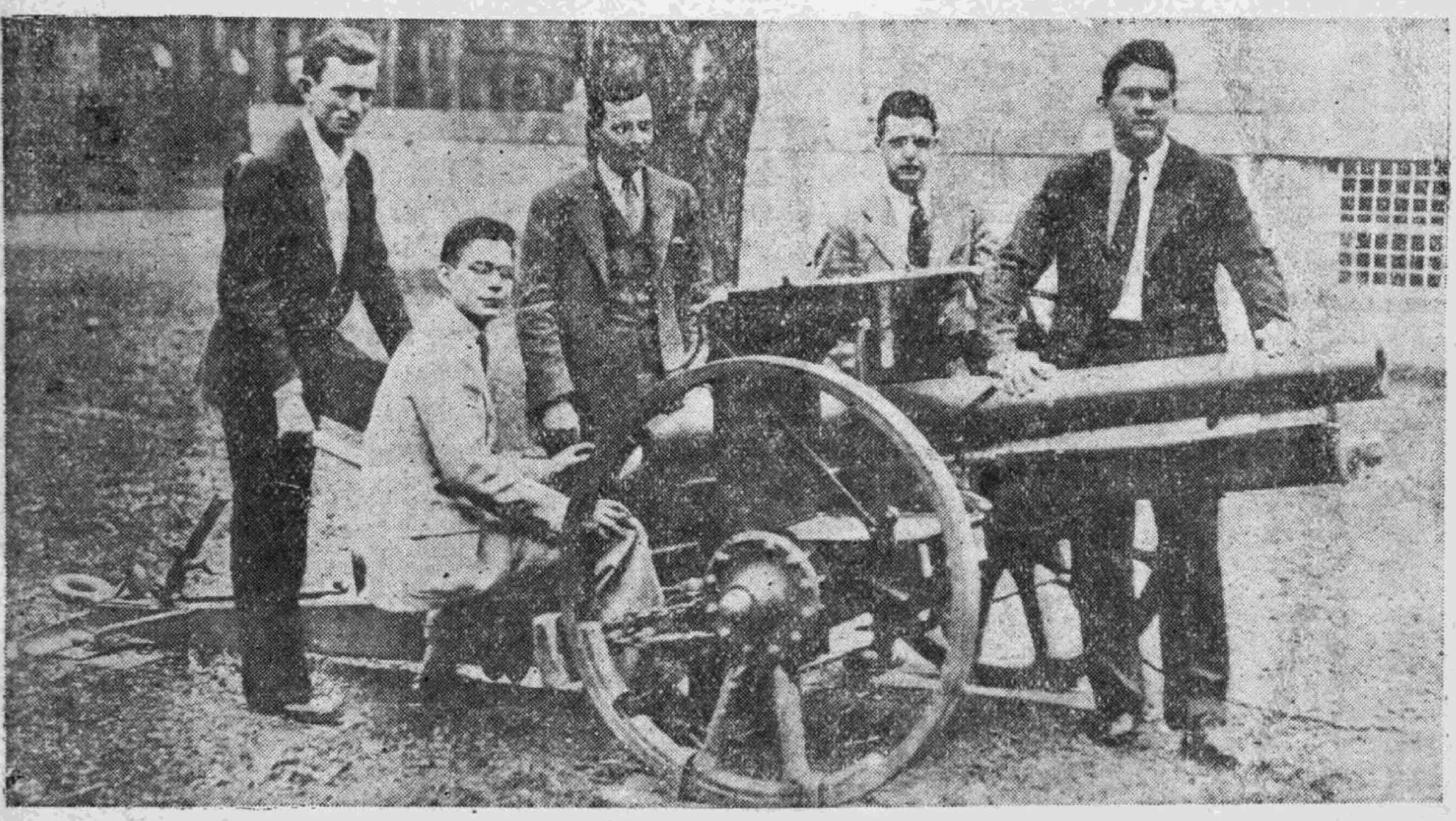
從前的師砲兵，祗限於野山砲。近來的目標，或者藏在地下，或者藉地區和地物的蔭蔽，一方面野戰築城一天一天的堅固起來，專靠野山砲是沒有辦法的。因此歐戰的時候，英德兩軍都用一種彈道很彎曲，運動性和野砲差不多，而且砲彈的重量，在野山砲彈兩倍以上的，口徑十公分左右的「輕榴彈砲」，和野山砲並用，來發揮近接戰鬥的威力，援助友軍步兵。現在這種砲的射程，有的已經到一萬二千公尺。

野戰重砲

這類的火砲是日俄戰後出現的兵器，近來就是在野戰的時候，防軍也構築堅固的陣地，對於這種陣地，野山砲和輕榴彈砲的破壞力，實在還不夠。還需要一種能夠隨同野戰軍行動，而且威力比較大的火砲。各國都是用口徑十五公分內外的「榴彈砲」做主砲，兼用十公分左右的「加農」。

十五公分榴彈砲

這種炮因爲彈道很彎曲，能作仰角四十五度以上的射擊，破壞的力量和殺物効力，非常



野　戰　砲

之大。很容易找到適當的陣地，能夠射擊掩護物後方的目標，或者破壞堅固的工事，或者射擊野山砲所不能射擊的目標。不過射擊速度比較慢，砲也很重，因此，運動的時候，平常是分作砲身車和砲架車二輛，各用六匹至八匹的騾馬拉。最新的十五公分榴彈射程，已超過一萬五千公尺，但這是要用牽引車牽引的。

十公分加農

這種大砲比較以前所說幾種砲，射程大得多，命中也很精確，他

能夠破壞陣地的工事，由遠距離來制伏敵人的砲兵，射擊敵人後方的橋樑，主要道路，妨害敵人的交通，擾亂司令部，破壞大通信所和觀測所，讓敵人的指揮組織混亂起來，這是野砲所辦不到的任務。砲的一般結構，大概和野砲差不多，不過重量更大，約三噸至五噸重，不得不用牽引車來拖。最大射程已到二萬公尺。

高射砲

近來國內「航空救國」，「空軍萬能」的聲浪，高唱入雲。若是中國的空軍力量，能夠將敵國的空軍全行銷滅，自然不成問題。如果不能的話，那就要想別的方法來補救才好。這不但是中國這樣，就是現在列強各國的防空，除了飛機而外，還用高射砲來擔任。高射砲和飛機，這兩種利器，不但是並行不悖的，並且光有飛機，而沒有高射砲的幫助，也不能夠完全達到防空的目的。為什麼呢？因為就是我們有了很優勢，很多的防禦飛機，但是總不能夠擔保敵人的飛機的一部分，不闖進我們要地的上空，來轟炸我們。況且現在最進步的高射砲，砲彈飛的時間很少，命中精度很好，砲彈所能到達的高度，已超過一萬公尺。無論是瞄準，裝子彈、射擊、都能夠自動，並且藉電氣計算指揮的裝置，可以接連不斷



摩托車上裝設之高射砲

的追擊飛機，集中火力，來破壞他。據最近的實驗，現在這種高射砲，射出七顆砲彈，就可以打下一架飛機。所謂「高射砲彈不容易命中飛機」的話，已經成了過去。就是在晚間的時候，也可以藉「聽音機」和「照空燈」的幫助，測算目標的位置，來射擊他。現在高射砲的防空價值是絕對不容輕視的。高射砲的口徑，小的自二公分三公分七，大的到八公分八。口徑大的砲，一顆砲彈的威力雖然大，但是價錢很貴，而且過於笨重，不能夠跟野戰部隊一起行動。小的高射自動砲，操作固然是方便，不過威力太差。所以各國都是用七公分半做主砲，用八公分八和三四公分的來幫助。因為敵人飛機的高度，在二千至五千公尺之間的，用七公分半的高射砲射擊。在二千以下的低空，要用三四公分的高射自動砲射擊。高度到五千公尺以上的高空，就要用八公分八的砲，才有效果。此外美國和法國，是想用「平射砲」兼作「高射砲」用。不過高射和平射，兩種結構，相差很多，這還在研究時期，將來能夠完成的話，那是再經濟不過的！



裝置在橡皮輪上的高射砲，每日可行三百英里

迫擊砲 在要塞戰，或者在陣地戰的時候，後方砲兵的射擊，不能夠隨時參加戰鬥，於是乎才有「迫擊砲」的發明。這種砲在日俄戰的時候就有，到了歐洲大戰時，各交戰國用的很多。他的特點，在製造容易，而且搬運方便，能用很彎曲的彈道，拋出比較大的砲彈，來收殺物和破壞的威力。祇是射擊速度嫌慢一點，而且變換方向的時候要受限制。命中精度稍差，射程普通自一千至三千公尺。但也有七千到一萬公尺的。口徑小的才五公分，大的到三十四公分，搬運時，大的分作幾部分，用騾馬馱載，或者用機械牽引。輕的可以一個人操作，所謂「擲彈筒」，就是一種輕的迫擊砲。簡單的迫擊砲，可以利用戰場上的材料，如同砲彈的銅殼來製造。

臼砲 在日俄戰爭以前，臼砲是攻城的主砲。到了歐戰的時候，因為需要很多的火砲。就由砲台上將舊式的臼砲拆下來，搬到戰場去利用。最近因為榴彈砲和迫擊砲進步的原故，這種火砲沒有人顧到。

陣地重砲 在要塞戰，或者在堅固陣地的攻防時，要想破壞砲塔、堡壘、備砲、以及堅固的工事，和殺傷人馬的時候，需要大大小小的加農、榴彈砲和臼砲。這些火砲的運動性，沒有野戰重砲那樣的輕快。不過威力是很大的。在防禦時候的備砲，和攻擊時所用的差不多。不同的地方，就是要用射程更遠的大口徑加農，在很遠的地點抵拒攻擊部隊和援助前方自己的陣地。可分為攻城砲、守城砲、海岸砲三種來說。如同歐戰時，德軍用來攻擊比利時要塞的四十二公分榴彈砲，就是**攻城砲**的一種。

守城砲 大都是構築砲台的時候，同時裝設的。對於敵人的砲彈，要有充分的防護，就是用有裝甲的砲塔砲架，或者用一種，射擊時砲身露出外面，射擊後就收藏起來的隱現砲架，可以持久戰鬥。

海岸砲 是專門射擊敵國軍艦的大砲。近來軍艦的舷側和甲板愈厚，因此海岸砲也用大威力，大口徑的。並且海軍是從遠處行射擊的，所以這種砲也要有很大的射程。對於敵艦舷側，通常用口徑十五至四十公分的加農射擊，對於甲板用二十至三十公分的榴彈砲射擊。射程遠的到五萬公尺。



以脚踏車運機關槍至新陣地

列車砲 本來大口徑火砲，威力固然很大，但是缺乏運動性，不能夠到處使用，這是個大缺點。因此將二十至四十公分（法國有五十二公分的）的大口徑火砲，裝在火車，到了相當地點停止，就開始射擊。射程大的約五萬公尺。正在試造中的，射程到十二萬公尺。

長射程砲 歐戰第五年三月二十三日這一天，離戰線還有百公里的法京巴黎，想不到有幾個大砲彈落下來。市民以為是德國軍隊已經攻到城下，因此逃出的，有五十萬人之多。雖然死傷的有限，但是精神上的威力，的確是很大的。這就是德國

克虜伯廠秘密造成的大砲。口徑二十一公分，砲管長三十六公尺，射程一二〇公里，約抵華里二百多里的長射程砲。後來法國也試造了二百英里的長射程砲。英國美國也在那里設計，不過成績怎樣？却沒有確實的情報，不得而知。

電氣砲 現在又有一種驚人的大砲發明，這就是「電氣砲」。據法國 Fauchon Vireplee 所發表的內容，這種砲，砲身長祇三十公尺，砲彈重量約一百公斤，電壓九六〇伏(Volt)，電流七〇〇萬安培(A.)，最大射程可以打到八〇〇公里，就是華里千五百里，那末在上海附近安放的電氣砲，向東射出的時候，砲彈便可達到日本長崎地方了。他的威力是這樣的大，但是數百萬「安培」的電流，究竟如何發生？電氣回路的切斷，電流故障的排除等，種種困難問題怎樣解決？這是還要相當時間去研究的。



最大威力之機關槍

隨伴砲 這是跟着步兵挺進，密切援助步兵戰鬥的火砲。以前並沒有這個名稱，牠的任務也都是讓野山砲或野戰輕榴彈砲担任的。不過這些火炮，都另有他的主要任務，並且結構也不利於挺進。所以列強有的將以前的野山砲加以改造，給他充分的運動性，有的是改變步兵砲，而增加他的威力。配屬於步兵團的，所以又叫作「團砲」。他和步兵砲不同的地方，就是除了破壞機關槍而外，敵人的步兵，也要射擊，有時候連妨礙友軍前進的敵砲兵，也要他來射擊。

總結的說：歐洲大戰中砲兵戰術改變的結果，需要急襲的集中火力，射擊縱橫數十公里的敵人陣地。所以對於火砲的射程和方向轉動的範圍，要求很大。一方面因爲飛機的活動，和光學、電氣化學等科學的要素促進觀測具、瞄準具、情報要具的發達，完成了科學的射擊準備，增大了砲彈的威力，來發揮驚人的性能。就是最慘烈的毒氣和細菌，也都是藉火砲的力量射出的。我們看到列強各國火砲的進步，火砲的強盛，同我們中國貧乏的現狀比較起來，何啻天壤之別。而且將來的戰爭，一定有更新銳，更驚人的兵器出現，這是無可疑義的。那末科學的研究，兵工的建設，以及國力的培養充實，處處都是需要我們軍民一致協同努力的。（五月六日講）

以蟲制蟲

程淦藩

害虫問題，在近幾年來，已經由各方面漸漸注意了。在報紙上，雜誌上，常常可以看見發生虫災的記載。某地受害多少頃，某地赤野多少里。害虫所造成的災荒，可以說不亞於水旱災荒。水旱災荒，當然要防治，害虫的災荒，也要防治。害虫防治的方法很多，其中有一個法子，叫害虫的天然制裁。這個法子，是利用自然界中的力量，來防治害虫。自然界中的力量，有屬於物理的，有屬於生物的。物理的：如陰晴，風雨，乾濕，寒暑，與昆虫的生長繁殖，有很密切的關係。不過這種物理的力量，不是人力可以左右的，只

能用作預測害虫的盛衰消長。生物的：是生物界中相殺的現象，就是生物吃生物，就是利用別的生物來吃害虫。別的生物要吃害虫的：如鳥類中有杜鵑，啄木鳥，和鳴吟類的大部分，兩棲類中的青蛙和蟾蜍，寄生圓形動物，寄生菌類，及昆虫綱中的寄生昆虫，和食肉昆虫等等。其中最重要的，以寄生昆虫和食肉昆虫，就是益虫，來殺死害虫的能力為最大。利用益虫制裁害虫的發生，是防治害虫法中的「以虫制虫」的意義。

利用益蟲制裁害蟲，先要明白，益蟲如何能侵犯別的害蟲。食肉昆蟲，具有强壯的行動器，和敏銳的感覺器。一生能吃無數害蟲，通常比被吃的害蟲要大些。寄生昆蟲，大的比害蟲還要大，小的幾乎肉眼都不能見，牠侵犯害蟲的法子，有下面四種：

一、寄生昆蟲，產卵在寄主常到的地方，使易與寄主接觸，一旦侵及寄主，就附着於寄主身上，或鑽入寄主的身體裏面。

二、寄生昆蟲，產卵在寄主的身體外面，孵化後，卽寄生於寄主身體外面。

三、寄生昆蟲，產卵在寄主的外面，孵化後，侵入於寄主的身體裏面。

四、寄生昆蟲，除成蟲外，其他卵，幼蟲，蛹，多在寄主身體內部生長。

寄生昆蟲如產一個卵於寄主，將來僅有一個寄生昆蟲自從寄主身上發生，這種可以叫牠單獨寄生。如有許多個寄生昆蟲，寄生在一個寄主就叫牠多量寄生。同一種寄主，有兩種以上的寄生昆蟲，這是因為雌寄生昆蟲產卵的時候，不知道別種寄生昆蟲產過卵，這種可以叫牠多形的寄生。寄生昆蟲也有被別的寄生昆蟲所寄生，前者能殺死害蟲，與人類有益。後者要殺死前者，自然也是害蟲了。這種的寄生情形，就叫牠重複寄生。

益蟲在自然界中，究竟怎樣重要？與人類有什麼關係？現在來說明一下：差不多每一種害蟲，在牠的原產地，總是有牠的天然敵害——益蟲，倘使沒有益蟲，害蟲有大量的繁殖的能力，農作物可以說不能有收穫了。幸而有益蟲，能助人類防除。例如蚜蟲繁殖得非常快，一星期以內，可以完成一世代，如果沒有制裁的益蟲，蚜蟲的為害，可以使農作物完全沒有收穫。所以許許多多農作物的害蟲，在不知不覺中，毋需人工，而受着益蟲的制裁，殺死了害蟲的大部份。現在我們的農作物，所受的蟲害，還是沒有制裁到的少數的害蟲。然而這少數剩下的害蟲，已經夠我們人類絞盡腦汁去研究，汗流夾背去防治呢！

這樣講起來，利用益蟲來驅除害蟲，是很容易的了。其實不然，自然界中的生物，都有求生存競爭的現象。而各種生物間，有一種自然平衡。例如一種害蟲，和牠的一種益蟲，就平常的目光看起來，害蟲早晚要給益蟲吃完的，在自然界中却不是這樣。害蟲的數目，少到一定的限度時，益蟲就不能再吃牠再減少牠了。害蟲如繁殖很快，益蟲因為食料很多，繁殖得也很快。假使益蟲把害蟲殺完了，牠自己不是也要因為缺乏食料，而絕種了嗎。所以在自然界中，生物與生物之間，都有一種平衡的趨勢。

利用益蟲，制裁害蟲的目的，是要打破害蟲和益蟲之間的平衡。使益蟲繁多，害蟲減少，我們的農作物，不致於受到害蟲的大害，利用牠的方法，可以分作兩類。

一、利用本地的益蟲。本地的害蟲，同牠的仇敵——益蟲之間，上面已經講過了有平衡的趨勢，如某種害蟲被某種益蟲殺死百分之五十。現在要從百分之五十，增加到百分之七十，打破以前的平衡，並且維持百分之七十的殺蟲率。惟有保護益蟲的生命，和增加益蟲的數目。保護益蟲的生命，是在驅除害蟲時候，收集活的害蟲

放在封閉的飼育箱中，使益蟲可以自由逃出，害蟲留保在內。增加益蟲的數目，是在適當的環境中，飼養害蟲，並且介紹益蟲，在害蟲身上繁殖，能繁殖得多量益蟲的時候，以益蟲放入於受蟲害的田中。利用本地的益蟲，制裁害蟲的成效很少，害蟲與益蟲之間，旣定的平衡趨勢，由幾千年或幾萬年的氣候的，和生物的因子的支配，害蟲減少了，益蟲也要同時減少。益蟲增加了，益蟲的仇敵同時也要增多。所以用這樣的法子，是少有希望的。

二、利用輸入的益蟲。利用輸入的益蟲，制裁害蟲的例子很多。如美國加利福尼亞省的柑桔樹，發生白條介殼蟲，柑桔樹被吃死了很多，沒有柑桔可以收穫。在一八八六年，派人到澳大利亞洲去研究，得到一種專吃白條介殼蟲的叫維大利亞瓢蟲，送到加利尼亞省，在五年之間，白條介殼蟲，完全被他制裁了。到現在雖是沒有絕種，然而不成大害了。這種瓢蟲，又輸入到佛羅來達省，夏威夷，鈕西蘭，南非洲，意大利等處，去吃柑桔樹上的白條介殼蟲，都是有同樣的效果。

夏威夷的甘蔗，受一種光蟬的害，非常利害，在一九二〇年，從澳洲得着吃光蟬卵的盲椿象，把牠輸入到夏威夷，光蟬是全部制裁了。在夏威夷成功的例子，除甘蔗的光蟬外，其他有金龜子，行軍蟲，葉蝴，甘蔗象鼻蟲等害蟲，用輸入益蟲的方法驅除成功了。

美國有一種金龜子，叫日本甲蟲，從日本和農產品一同運到美國，這種害蟲，在美國繁殖十多年，成爲最重要的害蟲。在一九二二年，美國農部，派員到日本，研究寄生昆蟲，後來更派人到中國來搜集牠的天敵，送到美國去，現在有些地方，已經有很好的成績了。

意大利的桑樹，發生介殼蟲，在十九世紀末葉，桑樹受害之烈使蠶絲事業，停止不能進行。政府用全力驅除，未能見效。後來派人到國外，調查寄生昆蟲，輸入國內，收效大著，卒能挽回意大利的蠶絲事業。

輸入益蟲的成功，雖然很多，但不是一件很容易的事情，要有詳細的計劃和步驟，否則益蟲沒有輸入成功，而害蟲倒帶進來了，現在把這種技術談一談。

第一步，先要確定害蟲在生物學上的地位，明瞭害蟲在世界上的分佈，爲害作物的程度，和害蟲同屬昆蟲的情形，決定害蟲的原產地，與本地略同氣候的地方去考查，這種害蟲，是確有發生，但不甚爲害，確定不能成大害的原因。如果因爲有益蟲的關係，就研究牠的生活史，及生態情形。還要注意益蟲的天敵，和有招尋害蟲的能力。害蟲在長期休眠的時候，益蟲也在長期休眠，於是決定把益蟲輸入本國。

第二步把益蟲輸入本國來，最好在益蟲不活動的時候，運輸要迅速，在運輸期中，飼養器具要特別堅固。

第三步，益蟲進口以後，在特製的飼育室中，打開運輸的飼養器，務使其中的益蟲，和害蟲不能逃出室外。更在飼育室中，詳細觀察益蟲的情形，試驗成功後，益蟲方可放入田中。

利用益蟲，已經知道有許多限制，不是每種害蟲都可應用而防治成功的。大半能殺死一部份的害蟲，所以「以蟲制蟲」，是幫助其他害蟲驅除法的不足，不能單靠利用益蟲，就可以不要其他的害蟲驅除法。利用益蟲可減少害蟲的數目，就是減少害蟲的大發生的次數，也就是減輕一部份農作物的蟲害。

（五月二日講）

附白

本期因稿件擁擠，基本科學及音樂叢談兩欄暫停，下期起照常刊登，此啓。

全國廣播電台播音節目分類表

——電力在一百瓦特以上者——

電台名稱	簡稱	呼號	週率 千週波
湖南省廣播電台	湖南	XGOH	五九〇·〇
中央廣播電台	中央	XGOA	六六〇·〇
雲南省廣播電台	雲南	XGOY	六九七·三
重慶廣播電台	重慶	XGOS	七二一·〇
廣州市廣播電台	廣州	XGOK	七五〇·〇
山東省會廣播電台	山東	XGOF	八五二·〇
上海市府廣播電台	滬市府	XGOI	九〇〇·〇
北平廣播電台	北平	XGOP	九五〇·〇
浙江省廣播電台	浙江	XGOD	九九〇·〇
漢口市廣播電台	漢口	XGOW	一〇一〇·〇
福州廣播電台	福州	XGOL	一〇三〇·〇
河南省廣播電台	河南	XGOQ	一〇七〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率 千波波
江蘇省廣播電台	江蘇	XGOZ	一二五〇·〇
南昌廣播電台	南昌	XGOC	一二三〇·〇
青島民教館廣播電台	青島	XTGM	一三一〇·〇
廣西省廣播電台	廣西	XGOE	一二〇〇·〇
上海交通部廣播電台	上海交部	XQHC	一二〇〇·〇
南京短波電台	南京	XGOX	九四六〇·〇
漢口華中廣播電台	華中	XHJA	九七〇·〇
青島宏波廣播電台	宏波	XHKB	五七〇〇
上海大陸廣播電台	大陸	XHHK	六二〇·〇
上海東陸廣播電台	東陸		六四〇·〇
上海華僑廣播電台	華僑	XMHC	七三〇·〇
上海建華廣播電台	建華	XHHB	七四〇·〇
天津青年會廣播電台	津青年會	XQKB	七五〇·〇

◉此表之讀法◉

先看電台名稱，簡稱，呼號，週率，而記憶各台之簡稱及週率。再看分類之目次，而記憶其類別及細目，俾易順序檢查。凡星期日略稱星期，星期一……星期六，均略作星一……星六。

電台名稱	簡稱	呼號	週率 千週波
上海敦本廣播電台	敦本	XLHL	八〇〇·〇
天津仁昌廣播電台	仁昌	XQKC	八一〇·〇
上海福音廣播電台	福音	XHHA	八四〇·〇
上海友聯廣播電台	友聯	XHHV	八八〇·〇
上海富星廣播電台	富星	XHHX	九二〇·〇
上海李樹德堂廣播電台	李樹德	XHHE	九四〇·〇
上海明遠廣播電台	明遠	XHHF	九六〇·〇
上海佛音廣播電台	佛音	XMHB	九八〇·〇
上海東方廣播電台	滬東方	XHHG	一〇二〇·〇
上海中西廣播電台	中西	XHHH	一〇四〇·〇
天津中華廣播電台	津中華	XHKA	一〇五〇·〇
上海華美廣播電台	華美	XHHI	一〇六〇·〇
廣州無線電專校廣播電台	廣專	XKRI	一〇七一·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率 千週波
上海廣播無線電台	上海	XHHS	一二〇〇·〇
上海亞聲廣播無線電台	亞聲	XLHN	一二二〇·〇
上海中華社廣播電台	滬中華	XHHL	一二四〇·〇
上海大中華廣播電台	大中華	XHHU	一二六〇·〇
無錫國泰廣播電台	國泰	XLTF	一二七五〇
上海航業廣播電台	航業	XHHZ	一二八〇·〇
上海國華廣播電台	國華	XHHN	一三〇〇·〇
上海麟記廣播電台	麟記	XQHG	一三二〇·〇
上海利利廣播電台	利利	XHHY	一三四〇·〇
上海華興廣播電台	華興	XHHP	一三六〇·〇
天津東方廣播電台	津東方	XQKA	一三五〇·〇
上海華東廣播電台	華東	XQHD	一三六〇·〇
上海新聲廣播電台	新聲	XLHE	一三八〇·〇

緒言

此表爲順應聽衆個性，便於各適所好起見，故根據調查本國一百瓦特電力以上之播音電台節目，以其性質爲類別，每類中又以時間爲綱，各台之名爲目，非每日有之者又附標明；名曰分類表，與各別表間週迭登，一縱一橫，可以互參，各有妙用。本表係根據最近調查。於五月十三日新訂。

無綫電播音廣告

迅速之便利之普遍之有效

是國貨宣傳之喉舌

接洽處

●全國一百瓦特以上廣播電台播音節目分類表目次●

(一)總理遺教 黨義

(二)紀念週 施政報告 通告 通令 政令 議案 黨務

(三)演講 新生活 名人 防空 科學 學術 國際 文化 蕃教 國貨 地方自治 市政 青年 警政 美術 體育 風俗 時事 雜談 僑委會 建設 法令 史地

(四)常識 農工商 衛生 醫學 軍事 家庭 法律 公民 無綫電 警政 婦女 合作 電信 郵政 經濟 科學 自然 財政 史地 防空 人事

(五)教育節目 國文講學 英日法文 民衆 兒童 教授手工簿記 國樂電碼 國術 故事 婦女 家庭 師資 青年 科學 會話 傳記 軍事 地理

(六)兒童節目

(七)宗教節目 早禱 晚禱 誦經 聖經研究 佈道 禮拜 金鋼經 地藏經 講演 講道 蓮華經 華嚴經

(八)特有節目 早操 船期 勉勵會 保甲宣傳 導淮宣傳 禁烟宣傳 商業廣告 體育 氣象 娛樂消息 特別節目 交部節目 學校節目

(九)氣象 報時

(十)商情

(十一)新聞 粵語 國語 英語 一週大事 短波電碼 簡明科學 廈語 唱片新聞

(十二)音樂 國樂 西樂 軍樂 樂隊 口琴 俄樂 粵樂 菲律濱樂 特別音樂

(十三)歌曲 雜曲 閩粵歌曲 黨歌 崑曲 雜曲 羣芳會唱

(十四)戲劇 平劇 話劇 南方歌劇 滇劇 粵劇

(十五)唱片

(十六)預報明日節目

(十七)雜耍 大鼓 彈詞 滑稽 評話 遊藝 蘇灘 說書 本灘 申曲 宣卷 開篇 四明文書 維揚文書 小曲 杭灘 小說說事 墜子相聲 蘇州文書 南詞 紹興文書

河北廣播電台
播音電台 中央廣播電台
福州廣播電台

中國電声廣告社

價目辦法函索即寄
南京中山東路三十三號
電話 二二八八五

中華皮鞋商店
地址 南京太平路二七二號
電話二一九二二號

(一)總理遺教 黨義

七·四五至八·一〇	遺教	中央	星一三五
八·三〇至九·〇〇	遺教	廣州	
九·〇〇至九·四五	黨義	浙江	星四
九·三〇至一〇·三〇	遺教	河南	星六
九·四〇至一〇·〇〇	遺教	南昌	星四
一〇·〇〇至一〇·一〇	遺教	福州	星日一六停
一二·一〇至一二·二〇	遺教	江蘇	星三六
一八·三〇至一八·四五	遺教	廣西	星二
一九·〇〇至一九·三〇	遺教	滬市府	星三
一九·四〇至二〇·〇〇	黨義	雲南	星一
一六·四〇至一七·一〇	施政報告	江蘇	星四
一七·三〇至一八·〇〇	政治報告	中央	星四
一八·四五至一九·一五	省府會議報告	河南	星二五
一九·三〇至二〇·〇〇	政令報告	山東	
一九·四〇至二〇·〇〇	決議案	浙江	星二五
一九·四〇至二〇·〇〇	施政報告或演講	雲南	星五
二〇·四五至二一·〇〇	政令報告新聞	山東	星期

(二)紀念週 施政報告 通令 政令議案黨務 通告

六·四五至七·三〇	紀念週	佛音	星一
八·〇〇至九·〇〇	紀念週	福州	星一
八·三〇起	紀念週	湖南	星一
八·四〇至九·〇〇	政令報告	山東	
九·二〇至九·四〇	紀念週	江蘇	星一
九·〇〇至九·四〇	紀念週	廣州	
九·〇〇至九·四五	施政報告	浙江	星二五
九·〇〇至九·四五	決議案	浙江	星三六
九·〇六至一〇·一五	紀念週	浙江	星一
八·三〇至一〇·三〇	紀念週	河南	星一
九·三〇至一〇 三〇	紀念週	滬市府	星一
九·四五至一〇·〇〇	通令	南昌	星二五
九·四五至一〇·〇〇	政治報告	南昌	星三六
一〇·〇〇至一一·〇〇	紀念週	廣西	星一
一〇·四〇至一一·一〇	黨務報告	福州	星六
一一·〇〇至一一·一五	黨務報告	南京	星一
一一·〇〇至一一·三〇	政令報告新聞	山東	星期
一一·一〇至一一·四〇	施政報告	福州	
一五·三〇至一六·〇〇	黨務務告	江蘇	星一
一六·〇〇至一六·三〇	施政報告	湖南	星一
	審計會議錄	湖南	星六
一六·〇〇至一六·三〇	政令	江蘇	星期停
一六·一〇至一六·二〇	黨務	中央	星一
一六·三〇至一七·〇〇	省府會議錄	湖南	星二五
	黨務會議錄	湖南	星三六

(三)演講

七·〇〇至七·三〇	兒童美術	李樹德	星期
七·四五至八·一〇	雜談	中央	星三四六
八·〇〇至九·三〇	講四書	津中華	
	佛學	津中華	
八·四〇至八·五〇	宣傳	北平	星五
九·〇〇至九·三〇	選新聞	津青年會	
九·三〇至一〇·三〇	新運	河南	星二
九·四五至一〇·〇〇	建設	南昌	星一
九·四五至一〇·四五	史地	浙江	星二五
九·四五至一〇·四五	防空	浙江	星四
九·四五至一〇 四五	學術	浙江	星六
一〇·一五至一〇·四五	新生活	浙江	星三
一二·一〇至一二·三〇	時事	江蘇	星二五
一三·三〇至一四·〇〇	演講	滬市府	星三四五
一四·〇〇至一四·一五	地方自治	南昌	星二
一四·〇〇至一四·一五	新生活	南昌	星三
一四·〇〇至一四·三〇	學術	南昌	星六
一四·〇〇至一四·三〇	時事講話	浙江	星期
一五·〇〇至一五·三〇	演講	佛音	星六
一六·〇〇至一六·三〇	學術	北平	星一
一六·〇〇至一六·三〇	科學	北平	星四
一六·〇〇至一六·三〇	衛生	北平	星五
一六·〇〇至一六·三〇	音樂	北平	星六
一六·〇〇至一六·四五	淺說講座	中西	星六
一六·〇〇至一七·〇〇	基督教義	中西	星期
一六·〇〇至一七·〇〇	講演	浙江	星期

錦昌祥
庚鑫祥
百貨商店
地址 唱經樓
電話 二一二三二
地址 北門橋魚市街
電話 二二七九一轉

● 玩無線電收音機者注意 ●

△凡居家備有交流四燈收音機而不能分隔中央收聽上海漢口福州日本等外埠電台播音者請交來敝店改造定能使君滿意且取改造費極廉有該項收音機者幸勿失此良機

△新到大批無線電收音機 △普通四燈機實售洋拾元伍角 △遠程四燈機實售洋拾肆元捌角

△歡迎試聽 △時間下午六時 本京三牌樓和會街 庚興源五金電料行 謹啓

中華路府東街

王萬興

專門修理無線電　經售各種收音機

無線電材料行

一六·一〇至一六·四〇	市政	中央	星三
一六·一〇至一六·三〇	青年問題	中央	星二
一六·一〇至一六·三〇	聽衆論壇	中央	星四
一六·一〇至一六·三〇	醫政	中央	星五
一六·一五至一七·〇〇	說解話劇	津中華	
一六·一〇至一七·四五	時事	河南	星三
一七·〇〇至一七·三〇	新生活	福州	星六
一六·三〇至一七·三〇	師資進修	浙江	星二
一七·〇〇至一七·四五	國際	湖南	星六
一七·四五至一八·〇〇	科學文化	中央	星五
一八·〇〇至一八·三〇	學術	漢口	星三
一八·〇〇至一九·三〇	市政	上海市府	星一日停
一八·〇〇至一八·四〇	無線電	中央	星期
一八·〇〇至一八·四〇	演講	上海交部	星一
一八·三〇至一九·〇〇	談薈	中央	星二四六

一八·四〇至一九·三〇	名人講演	山東	星三五
一八·五五至一九·一五	雜談	河南	星四
一八·四〇至一九·一〇	演講	青島民館	星一四
	科學	青島民館	星三六
一九·〇〇至一九·三〇	演講	上海市府	星四
一九·〇〇至一九·四〇	各機關	廣西	星期停
一九·〇〇至一九·三〇	黨務	廣州	星一
一九·〇〇至一九·三〇	政治	廣州	星二
一九·〇〇至一九·三〇	學術或軍事	廣州	星三
一九·〇〇至一九·三〇	司法或國際	廣州	星四
一九·〇〇至一九·三〇	市政	廣州	星五
一九·〇〇至一九·三〇	名人	湖南	星四
一九·〇〇至一九·三〇	防疫	福州	星二
一九·〇〇至一九·四〇	衛生等	廣州	星六

一九·二〇至一九·四〇	名人學術	江蘇	星三
一九·三〇至二〇·〇〇	講道	津青年會	星期
一九·四〇至二〇·〇〇	名人	南昌	星期
一九·三〇至二〇·〇〇	兒童年實施會	中央	星期
一九·四〇至二〇·〇〇	科學或名人	雲南	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇	名人學術	江蘇	星三
二〇·一〇至二〇·三〇	時事（全國台轉播）	中央	星六日停
二〇·一五至二〇·三五	黨委會報告	中央	星期
二〇·一五至二〇·三五	轉播中央（同右）	南京	星期
二〇·三五至二一·〇五	學術（全國台轉播）	中央	星二
二〇·三五至二一·〇五	國學叢談（全國台轉播）	中央	星三
二〇·三五至二一·〇五	音樂叢談（全國台轉播）	中央	星五
二〇·三五至二一·〇五	演講（全國台轉播）	中央	星六
二一·〇五至二一·三五	英語述評及西樂	中央	

（四）各科常識

八·〇〇至八·三〇	法律問答	敦本	星期
八·〇〇至八·三〇	醫學	敦本	星期停
八·四〇至八·五〇	家庭	北平	星二
九·四〇至一〇·一〇	無線電	河南	星四
九·四〇至一〇·一〇	法律	河南	星三五
一〇·〇〇至一〇·四〇	常識	山東	

一〇·〇〇至一一·〇〇	衛生	華美	
一一·四〇至一二·〇〇	無線電	山東	星期
一一·四〇至一二·一五	醫學	亞聲	
一三·〇〇至一三·四五	無線電	李樹德	
一三·三〇至一三·四〇	醫學	中西	
一四·〇〇至一四·一五	軍事	南昌	星一
一四·〇〇至一四·一五	防空	南昌	星四
一四·一五至一四·三〇	公民	南昌	星一
一四·一五至一四·四〇	法令解釋	南昌	星三
一五·三五至一六·〇〇	科學	南京	星一
一六·〇〇至一六·三〇	科學	湖南	星二四
一六·〇〇至一六·三〇	法律	湖南	星三
一六·〇〇至一六·三〇	農林	湖南	星五
一六·一〇至一六·三〇	經濟	中央	星四

一六·三〇至一七·〇〇	常識談話	華中	星期
一七·三〇至一七·四五	無線電問答	上海	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	人事	浙江	星一
一七·〇〇至一七·三〇	無線電	湖南	星一四
一七·〇〇至一七·三〇	醫學	湖南	星二
一七·〇〇至一七·三〇	科學	浙江	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	無線電	浙江	星四
一七·〇〇至一七·三〇	公民　衛生	福州	星一
一七·〇〇至一七·三〇	農林法律	福州	星五
一七·〇〇至一七·四五	醫學	大陸	星期停
一七·三〇至一七·五〇	醫藥衛生	江蘇	星二三
一七·三〇至一七·五〇	無線電	江蘇	星六
一七·三〇至一八·〇〇	自然界動植物學	中央	星一

如需要無線電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電定價

每期零售一角八分　預定全年　國內一元八角　國外三元

郵票代銀作九五折算（郵費在內）

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司發行

南京總經理 華商大藥房

地址 太平路 電話二一三二九

時間	節目	電台	日期
一七·三〇至一八·〇〇	軍事衛生	中央	星二
一七·三〇至一八·〇〇	家庭	中央	星三
一七·三〇至一八·〇〇	工業農林	中央	星六
一七·四五至一八·三〇	醫藥	滬中華	
一八·一〇至一八·四五	農業	河南	星六
一八·一〇至一八·四五	衛生	河南	星期
一八·三〇至一八·五〇	養雞	江蘇	星二
一八·三〇至一八·五〇	醫政	江蘇	星四
一八·三〇至一八·五〇	科學衛生	廣西	星一
一八·三〇至一八·五〇	農林電學	廣西	星三
一八·三〇至一八·五〇	軍事經濟	廣西	星五
一八·三〇至一九·〇〇	民衆	湖南	星一三五
一八·四〇至一九·一五	無線電	李樹德	星二四六
一八·四〇至一九·三〇	科學	山東	星一
一八·四〇至一九·一九	無線電	山東	星二
一八·四〇至一九·三〇	郵務	山東	星三
一八·四〇至一九·三〇	電信	山東	星四
一八·五〇至一九·一〇	農工商	江蘇	星一
一八·五〇至一九·一〇	財政	江蘇	星三
一八·五〇至一九·一〇	電信	江蘇	星六
一八·五五至一九·一五	電信	河南	星三
一八·五五至一九·一五	無線電	河南	星期
一八·五五至一八·一五	軍事	河南	星六
一九·〇〇至一九·一五	科學	南昌	星二
一九·〇〇至一九·一五	無線電	南昌	星三
一九·〇〇至一九·一五	史地	南昌	星四
一九·〇〇至一九·一五	電信	南昌	星五
一九·〇〇至一九·三〇	科學	福州	星四
一九·〇〇至一九·三〇	無線電	滬市府	星六
一九·〇五至一九·三〇	無線電	福州	星期
一九·三〇至一九·五〇	法律	江蘇	星六
一九·三〇至一九·四五	法律	南昌	星一
一九·三〇至一九·四五	家庭	南昌	星二
一九·三〇至二〇·〇〇	衛生	浙江	星一四
一九·三〇至二〇·三〇	衛生	湖南	星一
一九·三〇至二〇·三〇	電訊	湖南	星二
一九·四〇至二〇·〇〇	醫學	雲南	星二
二〇·〇〇至二〇·三〇	醫學	福音	星期日停
二〇·〇〇至二〇·三〇	衛生	福音	星五

(五)教育節目

時間	節目	電台	日期
六·一五至七·一五	教授英語	李樹德	星期停
七·〇〇至八·〇〇	教授國學	華東	星期停
七·〇〇至七·三〇	國文	中央	星一三五
七·〇〇至七·三〇	英文	中央	星二四六
七·一五至七·三〇	英語唱片	李樹德	星期停
七·一五至八·〇〇	國文	中西	星一三五
七·一五至八·〇〇	英文	中西	星二四六日
七·三〇至八·〇〇	新生活實用文	李樹德	星期停
七·四五至八·〇〇	英語	漢口	
八·〇〇至九·〇〇	教授國學	李樹德	星期停
八·一五至九·〇〇	國語教授	上海	星期停
八·三〇至九·三〇	教授粵曲	華興	星期
八·四〇至八·五〇	名人箴言	北平	星一
八·四〇至八·五〇	名人故事	北平	星四
九·〇〇至一〇·〇〇	國學	友聯	
九·一五至一〇·〇〇	教授國樂	上海	星期停
一二·三〇至一三·〇〇	標準國語	北平	星一
一三·一〇至一三·二〇	格言	江蘇	星一四
一三·一〇至一三·五五	教授國學	上海	星期停
一三·三〇至一三·四〇	名人傳略	中央	
一三·四五至一三·三〇	教英法文	李樹德	
一三·〇〇至一四·〇〇	論語	華美	
一三·三〇至一四·三〇	故事	廣專	星期
一四·〇〇至一四·四〇	家庭	浙江	星一三
一四·〇〇至一四·四〇	民衆	浙江	星二四
一四·〇〇至一四·四〇	兒童	浙江	星五
一四·〇〇至一四·四〇	軍事	浙江	星六
一四·一五至一四·三〇	合作	南昌	星二
一四·一五至一四·三〇	兒童	南昌	星五
一四·四五至一五·〇〇	兒童故事 家庭常識	津仁昌	星期
一五·一〇至一六·三〇	故事	廣專	星期停
一六·〇〇至一六·三〇	民衆	北平	星二
一六·〇〇至一七·〇〇	兒童	津東方	
一六·三〇至一七·〇〇	國語	浙江	星四六
一六·三〇至一七·〇〇	教育	中央	星二四六
一六·三〇至一七·〇〇	電碼	湖南	星一四
一六·三〇至一七·〇〇	基本英語	北平	星四
一六·四〇至一七·一〇	兒童	江蘇	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	民衆	福州	星三
一七·〇〇至一七·三〇	兒童	湖南	星五
一七·〇〇至一七·三〇	衛生	滬市府	星三六日
一七·〇〇至一七·三〇	教育	滬市府	星三五
一七·一五至一八·〇〇	教授珠算	華美	星六日
一七·一五至一八·〇〇	職業英語	華美	星六日停

[illegible]復興

精製蘇廣食品
搜辦各地土產

南京

總店：下關大馬路 電話：四一〇五之
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路 電話：二二六八九

無線電 第三卷 第五期 要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)…振清
(2)無柵極真空管……………………昌期
(3)新式公共演講機……………………崇武
(4)無線電常識……………………仁方
(5)天線之發展史(續)……………………成
(6)超等外差式收音機原理(續三卷三期)……忠茂



一七·二〇至一七·三〇	民衆	江蘇	星二四
一七·三〇至一七·四五	教授電碼	上海	星一六
一七·四〇至一八·〇〇	衛生	滬市府	星四
一七·三〇至一八·〇〇	家庭改良	福音	星期停
一七·四五至一八·三〇	教手工	中西	
一七·四五至一八·三〇	兒童故事	大陸	
一八·〇〇至一八·二〇	青年	江蘇	星三六
一八·〇〇至一八·二〇	師資進修	江蘇	星五
一八·〇〇至一八·二〇	民衆	江蘇	星一
一八·〇〇至一九·〇〇	兒童	滬中	
一八·〇〇至一九·〇〇	兒童故事	國泰	
一八·一〇至一八·四〇	兒童故事	青島民館	星一日停
一八·一〇至一八·四五	民衆	河南	星五
一八·二〇至一八·三〇	民衆	廣西	星四
一八·二〇至一八·三〇	兒童	廣西	星六
一八·二〇至一八·四五	兒故	福音	星期停
一八·三〇至一九·〇〇	民衆	湖南	星三六
一八·三〇至一九·〇〇	教育	中央	星一三五日
一八·三〇至一九·〇〇	教手工	滬東方	
一八·三〇至一九·〇〇	教育	漢口	
一八·五五至一九·一五	名人傳	河南	星一
一八·五五至一九·三〇	教授國學	上海	
一九·〇〇至一九·一五	民衆	南昌	星一
一九·〇〇至一九·三〇	體育叢談	福州	星一
一九·〇〇至一九·三〇	革命歷史	滬市府	星五
一九·〇〇至一九·三〇	英語教授	湖南	星一五
一九·〇〇至一九·三〇	世界語教授	湖南	星三
一九·〇〇至一九·三〇	國學講授	湖南	星二六
一九·〇〇至一九·三〇	國語會話	福州	星三五
一九·〇〇至一九·三〇	國文	浙江	星三四六
一九·〇〇至一九·三〇	英語	浙江	星一三五
一九·一〇至一九·四〇	婦女	江蘇	星二四
一九·一五至二〇·一〇	教授日語	中西	
一九·二〇至一九·五〇	國學速兩週大事	江蘇	星一
一九·二〇至一九·五〇	名賢傳	江蘇	星五
一九·三〇至一九·四五	國語	南昌	星三五
一九·三〇至二〇·〇〇	民衆	漢口	
一九·三〇至二〇·〇〇	提琴教授	湖南	星四
一九·三〇至二〇·一〇	中國名人傳	湖南	星三
一九·三〇至二〇·〇〇	健康	湖南	星五
一九·一〇至二〇·〇〇	兒童	中央	星六停
一九·三〇至二〇·〇〇	兒童	福州	星六停
一九·四〇至二〇·〇〇	英語教授	雲南	星四
二〇·〇〇至二一·〇〇	教英語	佛音	星期
二〇·一〇至二一·〇〇	德育故事	福音	星期停
二〇·四五至二一·〇五	科學（全國台轉播）	中央	星一
二一·〇五至二二·〇〇	教授英文	華東	
二一·〇五至二二·〇〇	故事	華美	
二一·〇五至二二·一五	國語留聲片	南京	星期
二一·〇五至二二·〇〇	教授英語	佛音	星期停
二一·三〇至二二·一五	英語	廣專	星期
二一·一〇至二二·三〇	國語注音符號	上海交部	星二四
	四書	上海交部	星一三五
	無線電初步	上海交部	星六日
二二·〇〇至二二·一五	電碼練習	廣專	星二五
二二·〇〇至二三·一〇	教授平劇	津青年會	
二二·四五至二三·三〇	故事	建華	
二三·一五至二四·〇〇	故事	航業	

（六）兒童節目

一四·〇〇至一四·三〇	南昌	星五
一六·三〇至一七·〇〇	浙江	星一三五
一六·三〇至一七·〇〇	中央	星一三五
一六·三〇至一七·〇〇	北平	星五
一六·四五至一七·三〇	滬市府	星四
一七·〇〇至一七·三〇	福州	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	湖南	星三
一七·三〇至一七·五〇	上海	星三五
一八·〇〇至一八·三〇	廣州	星期
一八·一〇至一八·四五	河南	星一四
一八·一〇至一八·四〇	青島民館	星一

（七）宗教節目

六·三〇至七·三〇	早課	佛音	星一停
七·〇〇至八·〇〇	陰經	教本	
七·三〇至八·三〇	講金剛經	大中華	



無綫電第三卷第五期要目

(7) 新式短波小型兩管機……編
(8) 無線電與大氣……雪
(9) 無線電之基本智識……仁方
(10) 卓氏顯影管(續)……德生
(11) 野外無線電……編
(12) 無線電對於事業之幫助……崇武

南京 大福綢布局

總號‥建康路 電話 五二二一七

支店‥太平路 電話 二一四七九

統辦環球絲織物品

一六·〇〇至一七·〇〇 彌陀經 李樹德

一六·〇〇至一六·三〇 演講 北平 星三

一六·四五至一七·四五 晚課 佛音 星期停

八·〇〇至八·三〇	晨禱	福音	
八·三〇至九·〇〇	佛學	大中華	星期
八·三〇至九·三〇	藥師經	佛音	
八·三五至九·〇〇	讀經	津青年會	
一〇·三〇至一一·一五	妙音普門品	佛音	
一一·三〇至一二·〇〇	誦經	北平	星三
一二·四五至一四·四五	華嚴經	佛音	
一三·〇〇至一三·三〇	英文宗教演講	福音	星期停
一三·〇〇至一三·三〇	宗教節目	華中	星期
一五·〇〇至一六·〇〇	楞嚴經	李樹德	
一六·〇〇至一七·〇〇	彌陀經	李樹德	
一六·〇〇至一六·三〇	演講	北平	星三
一六·四五至一七·四五	晚課	佛音	星期停
一七·〇〇至一七·三〇	宗教節目	華中	星期
一七·三〇至一八·〇〇	晚禱	福音	星期
一八·〇〇至一八·三〇	聖經研究	福音	星期停
一八·〇〇至一九·〇〇	聖經佈道	華僑	星期
一八·〇〇至一九·〇〇	佈道	華僑	星期
一八·四五至一九·三〇	粵語禮拜	福音	星期
一九·一五至二〇·〇〇	普賢行願品	佛音	
一九·三〇至二〇·〇〇	佈道	福音	星期停
一九·三〇至二〇·三〇	夜禮拜	福音	星期
二〇·三〇至二一·〇〇	英文佈道	福音	星期
二一·〇〇至二一·三〇	英文佈道	福音	星期停
二一·〇〇至二二·〇〇	講太藏感應篇	佛音	
二一·三〇至二二·〇〇	各國方言講道	福音	星期停

(八)特有節目

六·三〇至六·五〇	早操	中央	星期停
七·三〇至七·四五	早操	漢口	
八·四〇至八·五〇	廣播消息	北平	星六
九·〇〇至九·一〇	交通氣象消息	華中	星期停
一二·〇〇至一二·三〇	特別節目	漢口	
一二·〇〇至一二·五〇	娛樂消息報時平劇	華中	
一二·〇〇正	船期報告	航業	
一四·〇〇至一六·〇〇	特別節目	大中華	星期
一五·〇〇至一七·〇〇	特別節目	山東	星三、六
一六·四〇至一七·一〇	禁烟宣傳	江蘇	星一、五
一六·四〇至一七·一〇	保甲宣傳	江蘇	星二

泰康綢布局

貨物多 放尺多

花樣新 價格廉

地址 南京唱經樓

電話 三一〇一四

一七·〇〇至一七·三〇	娛樂消息音樂	華中	星期停
一七·〇〇至一八·三〇	勉勵會	福音	星期
一七·三〇至一八·三〇	學校節目	江蘇	星二、四
一八·四〇至一九·一〇	民衆節目	青島民館	星二
	特別節目	青島民館	星期
一八·三〇至一九·一〇	導淮宣傳	江蘇	星五
一九·〇〇至一九·一五	津電報話局業務宣傳	津仁昌	星二
一九·〇〇至二〇·〇〇	特別節目	南昌	星六
一九·一〇至二〇·一〇	特別節目	湖南	星期
一九·三〇至二〇·〇〇	交部節目	浙江	星三
二〇·〇〇至二一·〇五	特別節目	李樹德	
二〇·三〇至二二·三〇	特別節目	廣州	星期
二二·三〇至二三·〇〇	特別節目	宏波	

(九)氣象 報時

八·三〇正	報時	漢口	
九·〇〇正	報時	上海交部	星期停
九·〇〇正	報時	山東	
九·三〇至一〇·三〇	氣象商情	國泰	
一一·一五至一一·三〇	氣象連商情	浙江	星期停
一一·四〇至一二·〇〇	氣象報時	浙江	星期
一二·一五	氣象正午報時	福州	
一二·一五至一三·〇五	氣象報時雜談	中央	星期
一二·〇〇至一三·〇〇	報時氣象新聞西樂	滬市府	星期
一二·〇〇至一三·三〇	報時氣象新聞西樂	滬市府	星期停
一二·〇〇至一三·〇〇	正午報時及唱片	青島民館	
一二·〇〇	報時	李樹德	
一二·〇〇正	報時	中央	
一二·〇〇正	報時	中西	
一二·〇〇至一二·一〇	正午報時氣象	廣西	星期停
一二·〇〇至一二·一五	報時連商情	北平	星期停
一二·五〇至一三·〇〇	報時氣象	廣州	
一五·〇〇正	報時	上海交部	
一六·〇〇正	報時	上海	星期停

無線電 第三卷第五期 要目

(13)影響於電子層的太陽及太陽斑點……………尹成
(14)美國收音機銷售之統計……………………編
(15)無線電世界……………………………………編
(16)播音演講……宇宙淺說……………………玉哲

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

要買著實的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件

請到中山東路七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

一三·三五至一四·〇〇	氣象商情 新聞	廣專	星期停
一三·五〇計一四·〇〇	氣象報時	南昌	星期停
一四·〇〇	報時	漢口	
一八·〇〇	報時	上海交部	
一八·一〇至一八·三〇	氣象商情	福州	
一八·四〇至一八·五〇	氣象商情	福州	
一八·三五至一八·二五	氣象商情雜曲	河南	
一八·五〇至一九·〇〇	氣象連商情	廣州	
一八·三〇至一八·四〇	氣象連商情	山東	
一九·〇〇至一九·一〇	氣象商情	湖南	星期
一九·一〇至一九·一五	氣象	雲南	星期停
二〇·〇〇正	報時	中央	星期停
二〇·〇〇正	報時	山東	
二〇·〇〇正	報時	上海交部	
二〇·〇〇正	報時	湖南	
二〇·〇〇正	報時	河南	
二〇·〇〇至二〇·一〇	氣象連商情	山東	星期
二〇·〇〇至二〇·一五	氣象報時水位閩粵音樂	中央	星期
二〇·〇〇至二〇·一五	轉播中央(同右)	南京	星期
二一·〇〇正	報時	上海交部	
二二·〇〇正	報時	廣專	
二三·〇〇正	報時	漢口	

(十)商情

八·三〇至 九·〇〇	蘇省農市	上海交部	星期停
九·四〇至一〇·三〇	公債行市	佛音	
一〇·一五至一〇·四五	經濟報告	津中華	
一一·一五至一一·三〇	金融連雜曲	華中	
一一·一五至一二·〇〇		佛音	
一二·三〇至一三·〇〇	連演講唱片	漢口	
一三·〇〇至一三·一〇		上海	星期停
一三·一〇至一三·二五		廣專	星期
一三·五五至一四·三〇	連國曲	福州	
一三·〇〇至一三·三〇		廣州	
一四·〇〇至一四·三〇		廣專	星期停
一四·〇〇至一四·三〇	米市	麟記	
一四 〇〇至一四 五五		上海	星期停
一四·四五起	米市	敦本	
一四·四五至一五·〇〇	連唱片	佛音	星六

北平 益友毛織工廠
南京分銷處：楊公井二十乙号電話二三乙八六八九
國貨 毛織 地氈 床氈 軍氈

一四 五五至一五 〇〇	油市	上海	星期停
一五·〇〇	米市	明遠	
一四·四五至一五·一五	連唱片	佛音	星六日停
一五·三〇至一六·〇〇		佛音	
一六·一〇至一六·三〇		浙江	星期停
一六 三〇		大中華	
一六·三五至一六·四五		上海	星期停
一七·〇〇至一七·三〇	連雜曲	中央	
一七 〇〇至一八 〇〇	連唱片	國泰	
一七·四五	松江米市	麟記	
一八·〇〇至一八·三〇	連交通消息	湖南	星期停
一八·〇〇	米市	敦本	
一八 四五至一八·五五		上海	星期停
一九·〇五至一九·三〇		廣專	
一九·一五至一九·二五		雲南	星期停
一九·三〇至一九·四〇	連氣象	廣西	星期
一九 四〇至一九·五五		青島民館	
一九·四五至一九·五五	連氣象	廣西	星期停
二一 〇五至二一·三〇	連唱片	津仁昌	
二三·五〇至二三·五五	連氣象	廣西	星期停

(十一)新聞

〇·〇〇至 〇·三〇		中西	
六·〇〇至 七·〇〇		華東	星期停
八·〇五至 八·三五		江蘇	星期停
八·一五至 九·〇〇		浙江	星期停
八·二〇至 九·〇〇		漢口	
八·三〇至 九·〇〇		中央	
八·三〇至 九·〇〇	轉播中央	華中	星期停
八·三〇至 九·三〇		南昌	星期停
八·四〇至 八·五〇	科學	北平	星三
九·〇〇至 九·三〇		中西	
九·〇〇至 九·三〇	連氣象唱片	上海交部	星期停
九·一〇至 九·〇		福州	
九·三〇至一〇·〇〇	本省	山東	
九·四〇至一〇·〇〇	國語	福州	
九·三〇至一〇·〇〇		北平	星期停
一〇·三〇至一〇·四〇	簡明	河南	星期停
一〇·五〇至一一·三〇		河南	星期停

啓事

本處自試播話劇以來迭據聽衆來函請求將劇本登載週報祇以一幅有限未能盡量登載茲由傳音科將所播話劇稿本先擇十篇印單行本一加暫行問世敬俟指教他日詳細審訂再行彙編專集現印本每册酌收成本大洋三角郵費册一郵票代洋九五計算函致本處事務股即可照寄

中央廣播事業管理處啓

華爾德補腦汁

上海泰和西藥公司發行

南京總經理 華商大藥房

地址太平路

電話二一二三九

二一·一五至二一·三五	科學新聞	中央	星期
二一·三〇至二二·〇〇	簡明	廣西	星期停
一三·一四至一四·〇〇	一週大事	浙江	星期
一五·一六至一六·〇〇	短波電碼	雲南	
一六·四五至一七·〇〇		中西	星期停
一七·〇〇至一七·三〇		福音	星期停
一七·三〇至一八·〇〇		湖南	星期停
一八·〇〇至一九·三〇	一週連平劇	滬市府	星期
一八·三〇至一九·一五	連氣象平劇		星期
一八·三〇至一九·一五	科學及無綫電問答	李樹德	星期
一九·〇〇至一九·三〇	一週大事	廣州	星期
一九·一〇至一九·四〇		青島民館	
一九·三〇至二〇·〇〇		河南	
一九·一五至一九·四〇	簡明	雲南	星期停
一九·三〇至一九·四五		寗波	
一九·三〇至一九·四〇	國語時事報告	廣州	星期
一九·四〇至二〇·〇〇		廣州	星期停
一九·五〇至二〇·〇〇		江蘇	
一九·五〇至二〇·三〇		江蘇	星期
一九·五五至二〇·三〇		廣西	星期
二〇·〇〇至二〇·一〇	(全國台轉播)連氣象水位	中央	星期日停
二〇·〇〇至二〇·一五		廣州	星期
二〇·〇五至二〇·一五		福州	星期
二〇·一五至二〇·三〇	英語	廣州	星期
二〇·三〇至二〇·三〇	一週大事	南昌	星期
二〇·三五至二〇·五〇	廣州語	中央	星期
二〇·四〇至二一·〇〇	國語廈語	福州	星期
二〇·四〇至二一·〇〇		南昌	星期
二〇·四五至二一·三五	連通告會	廣西	星期
二〇·五〇至二一·〇五	廈語	中央	星期
二一·〇〇至二一·三〇	粵語	廣州	星期停
二一·〇〇至二一·三〇		南昌	星期
二一·〇五至二一·一五	本省	福州	星期停
二一·〇五至二一·三〇	粵語	廣州	星期停
二一·〇五至二一·三五	英語連西樂	中央	星三四六
二一·〇五至二一·四〇	英語	南京	
二一·〇五至二一·四五	連通告令	廣西	星期停
二一·一〇至二一·三五		湖南	星期
二一·一五至二一·三〇	國語	福州	星期停
二一·三〇至二二·〇〇		中央	星期
二一·三〇至二一·五〇	廈語	福州	星期停
二一·四〇至二二·〇〇	本省	浙江	星期
二一·四〇至二二·三〇		中央	星期停
二一·五〇至二二·三〇	轉播中央	浙江	星期六停
二二·一〇至二二·三〇	藏語	中央	星期
二二·三〇至二二·五〇	本省	浙江	星期停

（十二）音樂

六·四〇至七·〇〇	軍樂	中央	
七·三〇至八·〇〇	音樂	福音	
七·一〇至七·四五	國樂	中央	星一至五
七·三〇至七·四五	西樂	中央	星三四六
八·〇〇至八·三〇	西樂	漢口	
八·三〇至八·四〇	國樂	北平	星期停
八·三〇至九·〇〇	音樂	福音	
八·一〇至八·三〇	西樂	中央	星一至五
八·一〇至八·三〇	國樂	中央	星三四六
八·三五至八·四五	國樂	江蘇	星期
八·四五至九·一〇	軍樂	江蘇	
九·〇〇至九·一〇	國樂連船期	福州	
一〇·〇〇至一一·〇〇	西樂		
九·一〇	西樂		
九·一〇至九·三〇	音樂		
九·四〇至九·四五	音樂		
九·三〇至一〇·〇〇	音樂		
九·四〇至一〇·一五	口琴		
一一·〇〇至一一·三〇	西樂		
一二·〇〇至一二·三〇	音樂	廣西	星期停
一二·〇〇	音樂會	津仁昌	星期
五	西樂	中央	星期
		上海市府	

外交評論

研究外交之專門刊物！

見解透澈 立論正大 取材正確 文字流利

社址 南京五台山村六號

由各書局代售

定價 ●每册大洋二角 ●半年一元四角 ●全年二元七角

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均擊有正式收條，訂單編號列冊，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底冊，要從七八千號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦。查檢多[illegible]

南京中山路韓華路口

墨西哥洗帽商店

科學洗衣部 皮鞋修理部

電話二一六五四號

草帽漂白 耐久不損

呢帽改式 永不走樣

帽坯製造 別出心裁

頭寸大小 隨意可做

呢絨草帽 經洗如新

著名技師 樣式奧妙

一三·〇〇至一三·三〇軍樂 浙江 星期

一三·〇〇至一三·三〇音樂 南昌 星期停

一三·〇〇至一四·〇〇音樂氣象商情 南昌 星期

一三·〇〇至一四·〇〇口琴 華東 星期

一三·三〇至一三·四〇音樂 福音 星期停

一三·三〇至一四·〇〇西樂 廣州

一四·一五至一五·三〇國樂 新聲 星期

一五·〇〇至一五·〇五國樂 北平 星期停

一五·一〇至一六·〇〇音樂 浙江 星期

一六·〇〇至一六·一〇音樂 中央

一六·〇〇至一七·〇〇西樂 華僑 星期停

一六·〇五至一六·二五速商情 南京 星期停

一六·三〇至一六·四〇音樂 江蘇 星期停

一六·三〇至一七·〇〇音樂 福音 星期

一六·三〇至一七·〇〇口琴

一六·三〇至一七·〇〇軍樂

一七·〇〇至一七·四五口琴

一七·〇〇至一七·四五西樂

一七·〇〇至一八·〇〇西樂

一七·〇〇至一八·〇〇古典音樂

一七·一〇至一七·三〇音樂

一七·三〇至一七·四〇國樂 中

一七·三〇至一八·〇〇中樂 廣州

一七·〇〇至一七·四五口琴 上海交部 星

一七·四〇至一八·〇〇音樂 江蘇 星期

一七·三〇至一八·〇〇音樂 江蘇 星二四停

一八·〇〇至一八·一〇或歌唱 河南

一八·〇〇至一八·一五西樂 津東方

一八 九 三〇特別音樂 江蘇 星期

一 ·〇〇音樂 廣西 星期停

[illegible]或演劇 廣西 星期

[illegible]昌 星期停

一九·〇〇至一九·一〇軍樂 雲南 星一三

一九·〇〇至一九·三〇音樂 滬市府 星二

一九·〇〇至一九·三〇西樂 漢口

一九·〇〇至一九·三〇特別音樂 福音 星期停

一九·〇〇至一九·四〇音樂 南昌 星期

一九·〇〇至二〇·〇〇西樂 上海交部

一九·一〇至一九·三〇音樂 江蘇 星二四停

一九·一五至一九·四〇音樂 南昌 星六日停

一九·三〇至一九·三〇音樂 廣州 星期

一九·三〇至一九·四〇音樂 廣州 星期停

一九·三〇至一九·四五音樂 廣西 星期停

一九·三〇至一九·四五口琴 南昌 星四

一九·三〇至二〇·〇〇音樂 南京

一九·三〇至二〇·〇〇提琴 湖南 星六

一九·三〇至二〇·三〇俄樂 建華

一九·四〇至一九·五〇音樂 江蘇 星二四

一九·四五至一九·五五西樂 廣西 星期

一九·四五至二〇·〇〇中樂 津仁昌 星期停

一九·四五至二〇·〇〇音樂 南昌 星六日停

一九·五〇至二〇·〇〇音樂 廣州 星期

一九·五〇起 連新聞商情氣象 電聲

一九·五五至二〇·〇〇或無線電 廣西 星期停

二〇·二〇至二〇·三五音樂（全國台轉播） 中央 星六日停

二〇·三〇至二〇·四〇音樂 南昌 星期

二〇·三〇至二〇·四〇音樂 廣西 星期

二〇·三五至二〇·五〇國樂 南京 星期

二〇·四五至二一·〇五樂隊奏樂 津東方 星期

二〇·五〇至二一·〇五粵樂 南京 星期

二一·〇五至二一·三〇西樂 漢口

二一·〇五至二一·二五西樂或國樂 中央 星期

二一·〇五至二二·〇〇國樂或歌曲 漢口

二一·三〇至二二·三〇國樂 廣州 星一五

二一·三〇至二二·三〇西樂 廣州 星二四

二一·三〇至二二·四〇音樂 湖南 星期停

二一·三〇至二二·四〇或無線電 廣西 星期停

二一·四〇至二二·三〇西樂或轉播平劇 南京星期

二一·五〇至二二·〇〇西樂 福州

二二·〇〇至二二·一〇音樂或佛讀 中央 星期

二二·〇〇至二二·三〇西樂 華僑

二二·三〇至二四·〇〇轉播大都會音樂 華僑

絢天服裝商店

包運各種呢絨嗶嘰

精製四季高等服裝

出租男女全新禮服

式樣摩登約期不悞

地址：南京四象橋朱雀路二十之号

價 每期零售五分 定購 全年二元三角 半年一元二角 （郵費在內） 郵票代銀作九五折算

招登廣告

此處所佔面積為十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

(十三)歌曲及雜曲

八·〇〇至八·〇五黨歌 江蘇 星期停
八·〇〇至九·〇〇歌唱 麟記 星期
九·〇〇至一〇·〇〇歌唱 麟記 星期
九·三〇至九·四〇閩曲連船期 福州
九·三〇至九·四〇或音樂 河南星一日停
一〇·三〇至一〇·三〇雜曲 河南 星期停
一一·〇〇至一一·一五歌曲 中央 星期
一一·〇〇至一一·二五歌唱 李樹德星期
一一·三〇至一二·〇〇歌曲 華中
一一·三〇至一二·〇〇粵曲 北平 星五
一一·一〇至一二·〇〇歌曲 北平 星四
一一·四〇至一一·五〇歌曲 福州 星期停

一一·五〇至一二·一〇歌曲報時 江蘇 星期停
一二·〇〇至一二·〇五黨歌 廣專 星期
一二·三〇至一三·〇〇粵曲 華中
一三·二五至一三·二〇閩曲西樂 福州
一三·三〇至一三·三五黨歌 廣專 星期停
一四·四五至一五·三〇歌唱 敦本
一五·〇〇至一六·〇〇歌唱 利利
一五·三〇至一六·三〇歌唱 東陸
一六·〇〇至一六·四五歌唱 航業
一六·一五至一六·三〇歌唱 滬市府 星期
一六·二〇至一七·〇〇歌唱 北平 星一
一六 四五至一七 〇〇粵曲 滬市府 星二
歌唱 滬市府 星三五
一七·〇〇至一七·四五歌唱 上海交部 星一三五

一七·〇〇至一八·〇〇歌唱 利利
一七·三〇至一七·五 雜曲 福州 星期停
一七·四五至一八·三〇歌唱 上海交部
一七·四五至一八·三〇歌唱 李樹德
一七·四五至一八·三〇歌唱 滬東方
一八·〇〇至一八·三〇歌唱 上海交部星三四六日
一八·〇〇至一九·〇〇粵曲 華美
一八·一五至一九·一五羣芳會唱 航業
一八·二〇至一八·五〇歌曲 江蘇 星三
一八 三〇至一九·〇〇歌唱氣象新聞 滬市府 星三四六
一八·三〇至一九·〇〇歌唱 上海交部
一八 三〇至二〇·〇〇歌唱 華興
一八·五〇至一九·一〇粵曲 江蘇 星二

亞美老牌
國貨
無線電
用品
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

一八·五〇至一九·一〇雜曲 江蘇 星四
一九·〇〇至一九·〇五唱黨歌 廣專
一九·〇〇至一九·三〇崑曲或歌曲 中央 星六
一九·〇〇至二〇·〇〇歌唱 利利
一九·〇〇至二一·〇〇粵曲 華僑
二〇·〇〇至二一·〇〇歌唱 上海 星期
二〇 一〇至二〇·三〇雜曲 華中 星期
二〇·三〇至二一·四〇粵曲 廣專 星期
二〇·五七至二一·〇〇黨歌 江蘇 星期
二一·〇五至二一·九五歌唱 大陸
二二 〇五至二三 〇〇歌唱 津東方
二二·四五至二三·三〇歌唱 麟記
二二·五〇至二三·三五羣芳會唱 滬中華
二三·〇〇至二三·三〇歌曲 華中

(十四)戲劇

九 〇〇至一〇 〇〇平劇
一〇 三〇至一〇 四〇平劇
一〇·四〇至一〇 五〇平劇
一一·三〇至一二·三〇平劇氣 商情時
一二·〇五至一二·三〇平劇
一二·三〇至一三·三五平劇
一三·三〇至一三·〇〇平劇

一三
話劇 李樹德
平劇 漢口
華光

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時心要求樹 輿論

招登廣告

說明見三九頁

一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	友聯	
一八·〇〇至一九·〇〇	劇	滬東	
一八·〇〇至一八·三〇	話劇	上海交部	星二
一八·二〇至一八·五〇	平劇	江蘇	星五
一八·三〇至一九·〇	平劇雜曲	杭州	星三六停
一八·三〇至一九·一五	越劇	滬中華	
一九·〇〇至一九·二〇	平劇	中央	星三六停
一九·一五至二〇·〇〇	話劇	富星	
一九·三〇至二〇·三五	話劇音樂會（全國台轉播）	中央	星六
一九·三〇至一九·五〇、	平劇	滬市府	星一日停
一九·四〇至二〇·〇〇	滇劇	雲南	星六
二〇·〇〇起	國劇	河南	星期
二〇·〇〇至二一·四〇	平劇	浙江	星期
二〇·一〇至 〇·四〇	平劇及雜曲	福州	星期
二〇·一〇至二二·一〇	平劇	漢口	

二〇·四五至二二·〇五	話劇（台轉）		
二一·〇五至二二·三〇	平劇		
二一·〇五至二二·四〇	話劇		
二一·〇五至二二·〇〇	話劇		
二一·〇五至二二·〇〇	話劇		
二一·〇〇至二二·〇〇	話劇		
二一·〇五至二二·〇、	話劇		
二一·〇五至二四·〇〇	平劇		
二一·〇五至二一·四五	歌劇		
二一·三〇至二三·〇〇	轉播大新天蜚聲戲劇	廣州	
二一·三〇至二四·〇〇	轉播六海珠戲院戲劇	廣州	星六
二一·四〇至二三·四〇	平劇	滬東方	

（二）唱片

〇·一〇至 〇·一五		滬東方	
六·三〇至 七·三〇		麟記	
六·三〇至 九·三〇		亞聲	
七·〇〇至 九·〇〇		麟記	
八·〇〇至 八·三〇		津青年會	
八·〇〇至 九·〇〇	連電影情報	中西	
八·〇〇至 九·〇〇		國秦	
八·〇〇至 九·〇〇		麟記	星期停
八·〇〇至一一·〇〇		國華	
八·〇〇至一〇·〇〇		華東	星期
八·〇〇至 九·三〇		津中華	星三四六
八·三〇至 九·〇〇		富星	
八·三〇至 八·四五		新聲	
八·三〇至 九·〇〇	連商情	津仁昌	

八·五〇至 九·三〇	北平	星期停
九·〇〇至一〇·四五	滬中華	
九·〇〇至 九·三〇	山東	
九·〇〇至一〇·三〇	滬東方	
九·〇〇至一〇·〇〇	明遠	
九·〇〇至一一·三〇	大陸	
九·〇〇至一〇·三〇	華東	星期停
九·三〇至一一·〇〇	航業	星期
一〇·〇〇至一〇·三〇	大中華	
一〇·〇〇至一一·〇〇	中西	
一〇·〇〇至一一·〇〇	利利	
一〇·一五至一一·〇〇	李樹德	
一〇·三〇至一一·三〇	友聯	
一一·〇〇至一一·一五	李樹德	星期停

一一·〇〇至一二·三〇		華興	
一一·〇〇至一三·〇〇		華美	
一一·一五至一二·〇〇		建華	
一一·一五至一二·一五		東陸	
一二·〇〇至一二·三〇		津仁昌	
一二·三〇至一三·〇〇		津仁昌	
一二·三〇至一二·四五		津中華	
一二·三〇至一三·三〇	連廣告報時商情	津東方	
一二·四五至一三·〇〇	連商情報時	大中華	
一二·五〇至一三·三〇	連商情報時	浙江	星期停
一三·〇〇至一三·一五		滬東方	
一三·〇〇至一三·四五		航業	
一三·〇〇至一四·〇〇		華僑	星期停
一三·〇〇至一三·〇〇		大中華	

時事月報

注意現代史者必讀

本報內容解析時事之前因後果推測世界之未來趨勢皆有精詳論述

每冊二角五分全年二元八角
半年一元五角
時事月報社編
正中書局發行

編

本刊創刊於
年。態度嚴正，
充實。爲國內最負
名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京
正中書局
雜誌推廣所

招登告廣

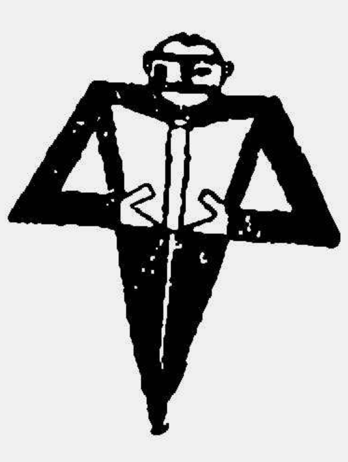
說明見三九頁

一二·〇五至一二·一〇	廣專	星期
一二·一五至一二·三〇	廣專	星期
一二·三〇至一三·〇〇	國泰	
一二·四五至一三·〇〇	津中華	
一二·四五至一三·三〇	新聲	
一二·三〇至一三·三〇	北平	星期停
一三·三〇至一四·〇〇	津東方	
一二·四五至一三·〇〇	津仁昌	
一三·〇〇至一四·〇〇	滬東方	
一三·三〇至一四·〇〇	華東	星期停
一三·四五至一四·三〇	津青年會	
一三·〇〇至一四·〇〇	宏波	
一三·四五至一四·三〇	津仁昌	
一三·四五至一四·〇〇	津中華	
一三·四五至一四·三〇	津青年會	
一四·〇〇至一四·一五	津東方	
一四·一五至一五·〇〇	李樹德	
一四·三〇至一五·一〇	廣專	星期停
一四·四五至一五·三〇	亞聲	
一四·四五至一五·〇〇	津中華	
一四·四五至一五·〇〇	津仁昌	星期停
一五·〇〇至一五·一五	津東方	
一五·〇〇至一五·三〇連商情	浙江	星期停
一五·〇〇至一五·四五	華美	
一五·〇〇至一五·三〇	新聲	星期停
一五·〇〇至一六·〇〇	利利	星期
一五·〇五至一六·〇〇連廣告	北平	星期停
一五·〇〇至一六·〇〇	明遠	
一五·四五至一六·〇〇	滬東方	
一五·四五至一六·一五	津中華	
一六·〇〇至一六·四五	中西	星六停
一六·〇〇至一六·四五	建華	
一六·〇〇至一七·〇〇	大陸	
一六·四五至一七·〇〇	滬東方	
一七·〇〇至一七·一五	津中華	
一七·〇〇至一八·〇〇	華東	
一七·四五至一九·一五	佛音	
一八·〇〇至一八·一〇	青島民館	
一八·〇〇至一八·三〇	津中華	星三五
一八·〇〇至一八·四五	新聲	
一八·〇〇至一九·〇〇	華僑	星期停

教與學

研究新教育者必讀

本刊爲教師與學生共同良友討論中小學實際問題供給參考教材適宜於青年課外閱讀每月出版一冊每冊二角定閱全年連郵二元二角定閱處：南京河北路正中書局雜誌推廣所



一八·〇〇至一九·〇〇	大中華	
一八·一五至一八·三〇	津青年會	
一八·三〇至一九·〇〇連商情氣象	浙江	
一九·〇〇至一九·一〇	雲南	星三四五六
一九·〇〇至一九·一五	滬東方	
一九·〇〇至一九·三〇	浙江	星期
一九·〇〇至二〇·〇〇	明遠	
一九·三〇至二〇·〇〇	廣專	星期停
一九·三〇至二〇·〇〇	新聲	星期停
一九·三〇至二〇·〇〇連氣象	浙江	星期
一九·四五至二〇·〇〇	宏波	星期停
一九·五五至二〇·〇〇	青島民館	
一九·〇〇至一九·一五	滬東方	
二〇·〇〇至二〇·四五	津東方	星期
二〇·〇〇至二一·〇五	國泰	
二〇·一〇至二〇·三〇	山東	星期
二〇·三〇至二一·一五	建華	
二〇·四〇至二一·一〇	津青年會	星期
二一·〇五至二一·三〇連新聞	上海交部	
二一·〇五至二二·〇〇	津青年會	星期停
二一·〇五	上海	
二一·一〇至二一·三〇	浙江	星期停
二一·三〇至二二·〇〇	滬東方	
二二·〇〇至二三·〇〇	上海交部	
二二·〇〇至二三·〇〇	友聯	
二二·〇〇至二四·〇〇連商情廣告	津東方	星期
二二·三〇至二三·三〇	華中	
二二·〇〇至二三·四五	佛音	
二二·〇〇至二三·四五	津東方	
二二·四五至二三·〇〇	大中華	
二二·三〇至二四·三〇或轉播平劇	津中華	
二三·三〇至二四·〇〇	中西	
二三·一五至二四·〇〇	新聲	
二三·一五至〇·三〇	津青年會	

（十六）預報節目

〇·〇〇至一·〇〇連唱片商情	津仁昌	
〇·〇〇至一·〇〇連唱片商情	國泰	
一九·三〇至二〇·〇〇連平劇	滬市府	停一停
二〇·〇〇至二〇·〇五預報節目	福州	星期

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識，努力文化，復興中華民族爲宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

招登廣告

說明見三九頁

二一·〇五至二一·四五連平劇 華中
二〇·四〇至二一·〇〇 南昌 星期
二〇·三〇至二〇·五七連音樂報時 江蘇 星期
二〇·〇〇至二〇·三〇 青島民館
一九·一五至一九·三〇 河南 星期

二一·三〇至二二·〇〇 湖南 星期停
二一·三五至二一·五〇連報時 廣西 星期
二一·三五至二一·五〇 中央 星期
二一·三五至二一·四〇 南京 星期
二一·四五至二一·五〇 福州 星期停

二一·四五至二二·四〇 中央 星期停
二一·五〇至二二·二〇 湖南 星期
二一·五五至二二·〇〇 廣專 星三停
二一·五五至二二·〇〇連報時 廣西 星期停
二二·二五至二二·四〇 廣專 星二五

（十七）雜耍

〇·〇〇至〇·三〇小說故事 陔南軒主 友聯
〇·〇〇至一·〇〇四明文書 玉連環 姚蔭梅 明遠
〇·〇〇至一·〇〇小曲故事 錢元量 錢麗麗 國華
〇·〇〇至一·〇〇滑稽 沈菊凝 敦本
〇·〇〇至一·〇〇彈詞 姚蔭梅 華東
〇·一五至一·〇〇評話 一刺馬 錢文元 大陸

〇·一五至一·〇〇評話 三國志 沈惠堂 亞聲
〇·一五至一·〇〇評話 金台傳 王士庠 華興
〇·一五至一·〇〇彈詞 三笑 王似泉 建華
〇·一五至一·一五彈詞 三笑 徐雲志 滬東方
〇·一五至一·〇〇彈詞 小金鳳 陳蓮卿 郁蓮芳 滬中華
〇·三〇至一·三〇 蘇灘 筱桂蓀 富星
一·〇〇至二·〇〇評話 英烈傳 李振祥 華興
一·〇〇至二·〇〇小曲故事 尹聲道 章翠攡 明遠

特獎 二萬五千元

以保障儲戶利益為前提

中央儲蓄會

以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會 中山東路財政部對面 電話二一六六六

詳章備索

一·〇〇至二·〇〇申曲 沈小英 沈桂英 滬中華
一·〇〇至二·〇〇奉天大鼓 下南唐 馬寶山 津仁昌
一·〇〇至二·〇〇小說故事 沈朔風 利利
一·一五至二·〇〇小說故事 顧悲縱 滬東方
八·三〇至九·一五宣卷 錢榮卿 敦本
九·〇〇至九·三〇小說故事 單世偉 津東方
九·〇〇至一〇·〇〇申曲 張醉君 麟記
九·一五至一〇·三〇申曲 吳辟麟 吳金鳳 敦本
九·三〇至一〇·一五說書 呼楊合兵 王福慰 津中華
九·四五至一〇·四五評話 施公案 津中方
九·四五至一〇·三〇宣卷 蔣鑑安 新聲
一〇·〇〇至一一·〇〇彈詞 描金鳳 趙湘泉 華東 星期
一〇·〇〇至一一·〇〇宣卷 錢榮卿 明遠
一〇·〇〇至一一·〇〇申曲 丁慧琴 麟記

一〇·〇〇至一一·〇〇申曲 朱泉根 富星
一〇·三〇至一一·三〇彈詞 描金鳳 趙湘泉 華東 星期停
一〇·四五至一一·四五評話 司馬滑龍走國 齊文洲 津東方
一〇·〇〇至一一·〇〇北京大鼓 紅鳳配 于景元 津仁昌
一〇·四五至一一·三〇評話 聊齋 陳士和 津中華
一〇·三〇至一一·一五大鼓 雙珠緣 邊景波 津青年會
一〇·四五至一一·四五四明宣卷 忻惠紅 滬中華
一一·〇〇至一一·四五毛家書 蔡小舫 中西
一一·〇〇至一一·四五彈詞 三笑 邢瑞亭 國華
一一·〇〇至一二·〇〇開篇 侯九霞 蔣月泉 利利
一一·〇〇至一二·〇〇滑稽 葛笑春 華東 星期
一一·〇〇至一二·〇〇彈詞三笑 嚴雪亭 富星
一一·一五至一一·四〇太平歌 王劍雲 津青年會

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半加分其收費亦允五角以昭平二現每期收費登元五角長期面載折扣從優但議函商均可面來函者地址宜詳明

招登廣告
說明見三九頁

一一·三〇至一二·〇〇	蘇灘彈詞			北平 星六
一一·三〇至一二·〇〇	河南墜子			北平 星二
一一·四五至一二·四五	對口相聲	常連安	小蘑菇	津中華
一一·三〇至一二·三〇	滑稽		葛笑春	華東 星期停
一一·四〇至一二·三〇	大鼓	左傳春秋	石長嶺	津青年會
一一·四五至一二·三〇	申曲		王小新	國華
一一·四五至一二·三〇	申曲		劉子雲	滬中華
一二·〇〇至一二·四五	單琴大鼓	春秋列國	翟青山	津仁昌
一二·〇〇至一三·〇〇	滑稽		沈菊隱	華東 星期
一二·〇〇至一三·〇〇	評話	征西	顧鴻伯	麟記
一二·〇〇至一三·〇〇	申曲	小文濱	小月珍	富星
一二·〇〇至一三·〇〇	四明宣卷		趙孝本	明遠
一二·一五至一三·〇〇	彈詞	三笑	徐雲志	滬東方
一二·一五至一三·一五	申曲		朱泉根	東陸
一二·三〇至一三·一五	對口相聲	小齡童	李德林	津青年會
一二·三〇至一三·一五	宣卷		陸培之	敦本
一二·三〇至一三·一五	評話	飛龍傳	淩幼祥	滬中華
一二·三〇至一三·三〇	申曲		王小新	國華
一二·三〇至一三·三〇	評話	楊家將	陸鳳儀	友聯
一二·三〇至一三·三〇	滑稽		沈菊隱	華東 星期停
一二·四五至一三·三〇	四明宣卷		曹顯民	航業
一三·一五至一四·〇〇	開篇	金菊齡	席雲霞	華興
一三·〇〇至一三·四五	故事		湯筆花	麟記
一三·〇〇至一三·四五	鐵片大鼓	六俠女	張士誠	津仁昌
一三·〇〇至一三·四五	梅花大鼓		金桂笙	津中華
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	雙珠鳳	尤少卿	國泰
一三·〇〇至一三·四五	彈詞	雙珠球 何琴芳	何芸芳	中西
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	玉夔龍	趙鶴蓀	利利
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	三笑	邢瑞亭	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	宣卷		朱堯坤	富星
一三·一五至一三·四五	雙絲弦		馬長嶺	津青年會
一三·一五至一四·〇〇	申曲		沈小英	亞聲
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	珍珠塔 沈儉安	薛筱卿	上海
一三·一五至一四·〇〇	蘇州文書		王寶慶	敦本
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	三笑	蔣賓初	滬中華
一三·三〇至一四·一五	開篇		嚴雪亭	國華
一三·三〇至一四·一五	開篇		孫叢柏	新聲
一三·三〇至一四·三〇	宣卷		話家一	航業
一三·三〇至一四·三〇	小曲	陸愛芳	王瑤琴	友聯
一三·四五至一四·〇〇	宣卷		講易孝	麟記
一三·四五至一四·三〇	開篇		楊天豪	中西
一四·〇〇至一四·四五	宣卷小曲		曹顯民	敦本
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	玉蜻蜓	蔣月泉	滬中華
一四·〇〇至一四·四五	滑稽	許淚八	胡一笑	華興
一四·〇〇至一四·四五	西河大鼓	呼家傳	焦秀蘭	津仁昌
一四·〇〇至一五·〇〇	小曲	平劇		國泰
一四·〇〇至一四·四五	評話	水滸	沈惠堂	亞聲
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞		嚴雪亭	華東
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞	描金鳳	施天鈴	明遠
一四·〇〇至一五·〇〇	滑稽	范哈哈	孫小山	利利
一四·一五至一五·〇〇	評話	峨嵋七劍俠	張浩然	津東方
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	三笑	嚴雪亭	國華
一四·一五至一五·三〇	春調		楊秉章	新聲
一四·三〇至一五·一五	蘇州文書		王寶慶	中西
一四·四五至一五·三〇	滑稽	何雙呆	沈笑亭	華興
一四·三〇至一五·一五	開篇		邢瑞亭	麟記
一四·三〇至一六·〇〇	申曲		筱文濱	友聯
一四·四五至一五·三〇	小曲故事	陳儘峯	趙秀珍	東陸
一四·四五至一五·三〇	四明宣卷		忻蓑紅	滬中華
一五·〇〇至一五·四〇	評話	三國志	吳 惰	上海
一五·〇〇至一五·四五	小說故事		裴揚華	滬東方
一五·〇〇至一五·四五	大鼓	春秋列國	翟青山	津中華
一五·〇〇至一六·〇〇	小曲故事	顧醒愚	顧玉蓮	華東
一五·一五至一六·〇〇	對口相聲	王樹田	小可憐	津東方
一五·〇〇至一六·〇〇	蘇灘		蔣素貞	新新星三
一五·〇〇至一六·〇〇	評話	三國志	沈惠堂	國華
一五·〇〇至一六·〇〇	對口相聲	陳子貞	唐調泉	津仁昌
一五·一五至一六·〇〇	滑稽		王无靈	麟記
一五·一五至一六·〇〇	蘇灘	筱醉春	費進根	大陸
一五·三〇至一六·一五	彈詞	三笑	唐竹坪	富星
一五·四〇至一六·一五	小說故事		徐清風	敦本
一五·四〇至一六·一五	滑稽	呂笑峯	包飛一	滬中華

招登廣告
說明見四二頁

招登廣告
說明見三九頁

[illegible]
一五‧三〇至一六‧一五彈詞 三笑 邢瑞亭 上海
一六‧〇〇至一六‧四五開篇 楊天豪 中西
一六‧〇〇至一六‧四五彈絃牌子曲 吟香館主 津仁昌
一六‧〇〇至一六‧四五蘇灘 莊海泉 滬東方
一六‧〇〇至一七‧〇〇彈詞 落金扇 顧薩笙 國華
一六‧〇〇至一七‧〇〇滑稽 何雙呆 友聯
一六‧〇〇至一七‧〇〇宣卷小曲 朱利運 麟記
一六‧一五至一七‧〇〇滑稽 蘇笑春 李小呆 華興
一六‧一五至一七‧〇〇申曲 筱文濱 滬中華
一六‧一五至一七‧〇〇彈詞 七美緣 殿雪亭 蔡小舫 富星
一六‧一五至一七‧〇〇開篇 林鳳閣 敦本
一六‧三〇至一七‧〇〇崑曲 北平 星二
一六‧三〇至一七‧一〇大鼓相聲 北平 星三
一六‧三〇至一七‧一五四明宣卷 曹顯民 東陸
一六‧三〇至一七‧〇〇鄂音大鼓 潘漢池 華中星期停
一四‧〇〇至一四‧四五大鼓 楊家將 馬增芬 津中華
一六‧三〇至一七‧一五說書 濟公傳 張玉龍 大中華
一六‧三〇至一七‧一五蘇州文書 王寶慶 華美
一六‧四五至一七‧〇〇大鼓 滬市府
一六‧四五至一七‧三〇彈詞 雙金錠 蔣如庭 上海
一六‧四五至一七‧三〇四明宣卷 虞祥富 新業
一六‧四五至一七‧四五申曲 張笑云 建華
一六‧四五至一九‧一五中原遊藝場遊藝 津仁昌 星三四
一七‧〇〇至一七‧四五彈詞 雙珠鳳 朱耀笙 趙稼秋 滬東方
一七‧〇〇至一七‧四五故事 呆大 麟記
一七‧〇〇至一七‧四五彈詞 雙珠鳳 沈麗娥 沈玉英 富星
一七‧〇〇至一七‧四五滑稽 唐小飛 呂笑峰 滬中華
一七‧〇〇至一七‧四五小說故事 徐清風 中西
一七‧〇〇至一八‧〇〇四明文書 何貴章 友聯
一七‧〇〇至一八‧〇〇申曲 施春軒 明遠
一九‧〇〇至二〇‧〇〇彈詞 描金鳳 吳小石 敦本
一七‧一五至一八‧〇〇大鼓 司馬滑龍走國 齊文州 津中華
一七‧一五至一八‧〇〇說書 楊家將 張玉龍 大中華
一七‧一五至一八‧〇〇評話 征東 馮罠飛 國華
一七‧一五至一八‧一五彈詞 玉蜻蜓 殿雪亭 東陸
一七‧三〇至一八‧〇〇獨脚戲 顧雷聲 華中

一七‧三〇至一八‧一五說書、精烈傳 吳靜山 津青年會
一七‧三〇至一八‧一五四明宣卷 朱子瑛 航業
一七‧四〇至一八‧〇〇彈詞及雜曲 中央 星期
一七‧〇〇至一八‧三〇滑稽 何雙呆 沈笑亭 華興
一七‧四五至一八‧三〇小說故事 徐清風 富星
一七‧四五至一八‧四五彈詞 玉蜻蜓 俞小雲 周玉冰 麟記
一七‧四五至一八‧四五申曲 小文濱 建華
一八‧〇〇至一八‧三〇彈詞 中央 星六
一八‧〇〇至一八‧三〇大鼓 中央 星二四
一八‧〇〇至一八‧四五彈詞 啼笑姻緣 朱耀祥 趙稼秋 上海
一八‧〇〇至一九‧〇〇評話 英烈傳 許繼祥 敦本
一八‧〇〇至一九‧〇〇申曲 施文韻 施春軒 國華
一八‧〇〇至一九‧〇〇滑稽 范哈哈 孫小山 明遠
一八‧〇〇至一九‧〇〇小說故事 鮑樂樂 利利
一八 〇〇至一九 〇〇大鼓 氣象 新聞 滬市府 星二五
一八‧三〇至一九‧〇五評話 八命沉冤 梁天來 福州 星期
一八 三〇至一九‧一五四明宣卷 曹顯民 亞聲
一八‧三〇至一九‧一〇評話 福州 星期
一八‧三〇至一九‧一五小曲故事 大陸
一八‧三〇至一九‧一五彈詞 珍珠塔 沈儉安 薛筱卿 富星
一八‧三〇至一九‧一五四明宣卷 中西
一八‧四〇至一九‧〇〇八角鼓 王劍雲 津青年會
一八‧四五至一九‧三〇滑稽 何雙呆 建華
一八‧四五至一九 三〇宣卷 蔣鑑安 新聲
一八 四五至一九‧三〇開篇 殿雪亭 麟記
一九‧〇〇至一九‧四〇精片遊戲 華中
一八‧三〇至一九‧一五評話 濟公傳 吉評三 津中華
一九‧一五至二〇‧〇〇彈詞 啼笑姻緣 朱耀祥 趙稼秋 滬東方
一九‧〇〇至一九‧四五開篇 三笑 邢瑞亭 大中華
一九‧〇〇至一九‧四五說書 金台傳 莫天鴻 東陸
一九‧〇〇至二〇‧〇〇彈詞 雙金錠 樂天然 國泰
一九‧〇〇至二〇‧〇〇申曲 筱文濱 華美
一九‧〇〇至二〇‧〇〇評話 刺馬 朱伯雄 友聯
一九‧〇〇至二〇‧〇〇申曲 施春軒 施文韻 國華
一九‧〇〇至二〇‧〇〇滑稽 沈菊隱 華東
一九‧一五至二〇‧〇〇滑稽 何雙呆 沈笑亭 李樹德
一九 一五至二〇‧〇〇滑稽 萬呆公 顧雷聲 華中
一九‧一五至二〇‧〇〇申曲 沈小英 亞聲

招登廣告
說明見四二頁

招登廣告

說明見三九頁

一九·一五至二〇·〇〇 南詞 湯炳裕 航業
一九·一五至二〇·〇〇 對口相聲 陳子貞 廣潤泉 津仁昌 星期
一九·一五至二〇·〇〇 彈詞 楊貴妃 沈儉安 薛筱卿 滬中華
一九·三〇至二〇·〇〇 小說故事 湯筆花 麟記
一九·一五至二〇·〇〇 單絃牌子曲 石慧儒 津中華
二〇·〇〇至二〇·四五 快書 常旭九 津青年會 星期
二〇·三〇至二一·〇五 滑稽 萬呆公 華中 星期
二一·〇五至二二·〇五 相聲對口 常連安 小蘑菇 津中華
二〇·一五至二一·〇五 河南墜子 五虎平南 喬清秀 津仁昌
單絃拉戲 馮華甫 津仁昌 星期
二〇·一〇至二一·〇〇 清唱 和聲社票友 宏波 星期
二一·〇五至二一·五〇 彈詞 落金扇 蔣如庭 朱介生 滬東方
二一·〇五至二一·五〇 彈詞 王蜻蜓 徐雲志 富星
二一·〇五至二一·四五 滑稽 范哈哈 孫小山 李樹德
二一·〇五至二一·四五 彈詞 沈玉英 沈麗斌 麟記
二一·〇五至二二·〇〇 清唱 和聲社票友 宏波 星期
二一·〇五至二二·〇〇 小說 湯筆花 華僑
二一·〇五至二二·〇〇 申曲 筱文濱 友聯
二一·〇五至二二·〇〇 評話 英烈傳 許繼祥 國華
二一·〇五至二二·〇〇 申曲 施春軒 敦本
二一·〇五至二一·三〇 四明文書 何貴章 航業
二一·〇五至二二·〇〇 四明宣卷 朱寶興 東陸
二一·〇五至二二·〇〇 滑稽 何雙呆 沈笑亭 亞聲
二一·一〇至二二·三〇 杭灘 浙江
二一·一五至二二·〇〇 滑稽 趙希希 好運道 中西
二一·一五至二二·〇〇 彈詞 珍珠塔 沈儉安 薛筱卿 上海
二一·一五至二二·〇〇 開篇 侯九霞 建華
二一·一五至二二·〇〇 小說故事 大丈夫的血衣 紀玉三 大中華
二一·三〇至二二·三〇 鐵片大鼓 雙烈女 張士誠 津仁昌
二一·四五至二二·三〇 彈詞 兒女英雄傳 朱耀祥 趙稼秋 大陸
二一·四五至二二·三〇 滑稽 劉春山 管无靈 滬中華
二一·四五至二二·三〇 小曲 陸愛芳 亞聲
二一·四五至二二·三〇 申曲 朱泉根 張美雲 李樹德
二一·五五至二二·四〇 評話 刺馬 朱伯雄 富星
二二·〇〇至二二·四五 評話 義俠傳 陳瑞麟 陳雲麟 滬東方
二二·〇〇至二二·四五 評話 征東 朱國良 東陸

二二·〇〇至二二·四五 滑稽 何雙呆 建華
二二·〇五至二二·三〇 評話 聊齋 陳士和 津中華
二二·〇〇至二三·〇〇 說唱戲 古今園 上海
二二·〇〇至二三·〇〇 小曲 陸明芳 利利
二二·〇〇至二三·〇〇 申曲 施春軒 華東
二二·〇〇至二三·〇〇 四明文書 陳昌浩 華美
二二·〇〇至二三·〇〇 彈詞 三笑 蔣賓初 明遠
二二·一五至二三·〇〇 彈詞 楊貴妃 沈儉安 薛筱卿 國華
二二·三〇至二三·一五 滑稽 沈菊癡 李樹德
二二·四〇至二三·三〇 文武香球 周玉泉 滬東方
二二·三〇至二三·一五 彈詞 描金鳳 楊斌奎 楊振雄 大陸
二二·三〇至二三·一五 評話 兒女英雄傳 修浩如 津青年會
二三·〇〇至二三·四五 申曲 筱文濱 華興
二二·三〇至二三·一〇 四明文書 滕詠清 航業
二二·三〇至二三·一五 彈詞 秦君麟 麟記
二二·三〇至二四·〇〇 燕樂昇平茶園游藝 星一三五日
中原游藝游藝 星二四
二二·四五至二三·三〇 彈詞 珍珠塔 魏鈺卿 東陸
二二·四五至二三·三〇 評話 楊乃武 李伯康 富星
二二·四五至二三·三〇 彈詞 姊妹花 嚴雪亭 利利
二二·四五至二三·三〇 蘇州文書 王寶慶 華興
二二·四五至二三·三〇 小說故事 沙不器 中西
二三·〇〇至二四·〇〇 四明文書 玉蓮環 姚蔭梅 大中華
二三·〇〇至二四·〇〇 開篇 邢瑞亭 蔣月泉 侯九霞 明遠
二三·〇〇至二四·〇〇 小說故事 李昌鑑 華東
二三·〇〇至二四·〇〇 評話 英烈傳 許繼祥 國華
二三·〇〇至二四·〇〇 彈詞 描金鳳 趙鶴蓀 友聯
二三·〇〇至二四·〇〇 彈詞 珍珠塔 沈儉安 薛筱卿 華美
二三·〇〇至二四·〇〇 滑稽 程笑亭 管无量 上海
二三·〇〇至二四·〇〇 彈詞 玉蜻蜓 張雲亭 敦本
二三·一五至二四·一五 申曲 施春軒 大陸
二三·一五至二四·〇〇 故事 高陽山人 麟記
二三·三〇至〇·一〇 彈詞 描金鳳 趙稼秋 滬東方
二三·一五至〇·三〇 說書 金台傳 朱耀祥 凌幼祥 滬中華
二三·三〇至〇·一五 彈詞 三笑 徐雲志 東陸
二三·三〇至〇·一五 說書 沙不器 建華
二三·三〇至〇·一五 滑稽 劉春山 華興
二三·三〇至〇·三〇 申曲 筱雪琴 富星
二三·四五至〇·三〇 評話 雍正劍俠圖 張谷聲 張浩然 津東方
二四·三〇至一·三〇 大鼓 繡戚傳 齊文洲 津中華

招登廣告

說明見四二頁



眞空管大意（續）

指

動的屏極耗阻、——動的屏極耗阻這個名詞很模糊，他的意思是指交流耗阻而言的。當眞空管在工作的時候，屏極電壓的變化用屏極電流的變化去除，便得動的屏極耗阻了。屏極動的耗阻（以後簡稱屏極耗阻）是否固定不變呢？我們由第38圖或其他眞空管的說明書裏可以曉得是變的！例如第38圖裏Eg＝－10V的曲線，當屏壓由30伏增至40伏時，屏流便由2千分安培增至5千分安培，因此

$$屏極耗阻=\frac{40伏-30伏}{5千分安培-2千分安培}=\frac{10伏}{3千分安培}=3333歐姆$$

但是屏壓由60伏昇至70伏時，屏流便由14千分安培昇至21千分安培，所以

$$屏極耗阻=\frac{10伏}{7千分安培}=1430歐姆。$$

由上面可以看出，不但變化，而且變化得很爲厲害。

絲極的電壓也會影響屏極耗阻的大小，特別是放大率高的眞空管。假如某眞空管的絲壓爲5伏，放大率爲30，當他在柵壓 －1.5伏，屏壓120伏的條件下工作時，由上期的式子（$柵壓+\frac{屏壓}{放大率}$）可以曉得能夠吸引電子的有效電壓爲$(-1.5+\frac{120}{30})=2.5$伏。這樣[illegible]伏的[illegible]上，只有半[illegible]能夠發射電子，其餘的一半，因爲他本身的電壓降高於有效屏壓之故，所以不能向外發射電子，因此無形中便增高了屏極耗阻。然而在放大率低的或屏壓高的眞空管，燈絲電壓降對於屏極耗阻的影響就不甚顯著了。

屏極耗阻的高低，以眞空管各極的大小和他們的相互距離而定。假如陰極做得很大或是很長，同得屏，柵兩極和陰極的距離又比較的近些，這樣屏極耗阻的數值便可小得多了。陰極做得大或是長的時候，需要熱燈絲的電能也隨着加多，所以由陰極費電的多少，也可斷定屏極耗阻的小大。

各眞空管的屏極耗阻，由柵極的構造上也可決定了一大部分。柵極線繞得稀的時候——放大率低，屏極耗阻也隨着小；反之隨着增大。因此眞空管的屏極耗阻又和放大率成正比例。由上面的解釋，可以找出輸出管和檢波管的不同來了。凡是輸出管，他的放大率和屏極耗阻都比較着低，同時燈絲也相當的費電；致於檢波管便和以上的情形不同了，他的放大率和屏極耗阻都比輸出管來得高，燈絲自然也很省電了。

我們講屏極耗阻的最大目的，是怎樣去認識各種眞空管的特性，或是利用他們？普通放大管的屏極耗阻多半爲他內耗阻的2倍或3倍，檢波管多半在10倍以上，所以我們在用眞空管的時候不能不注意的。

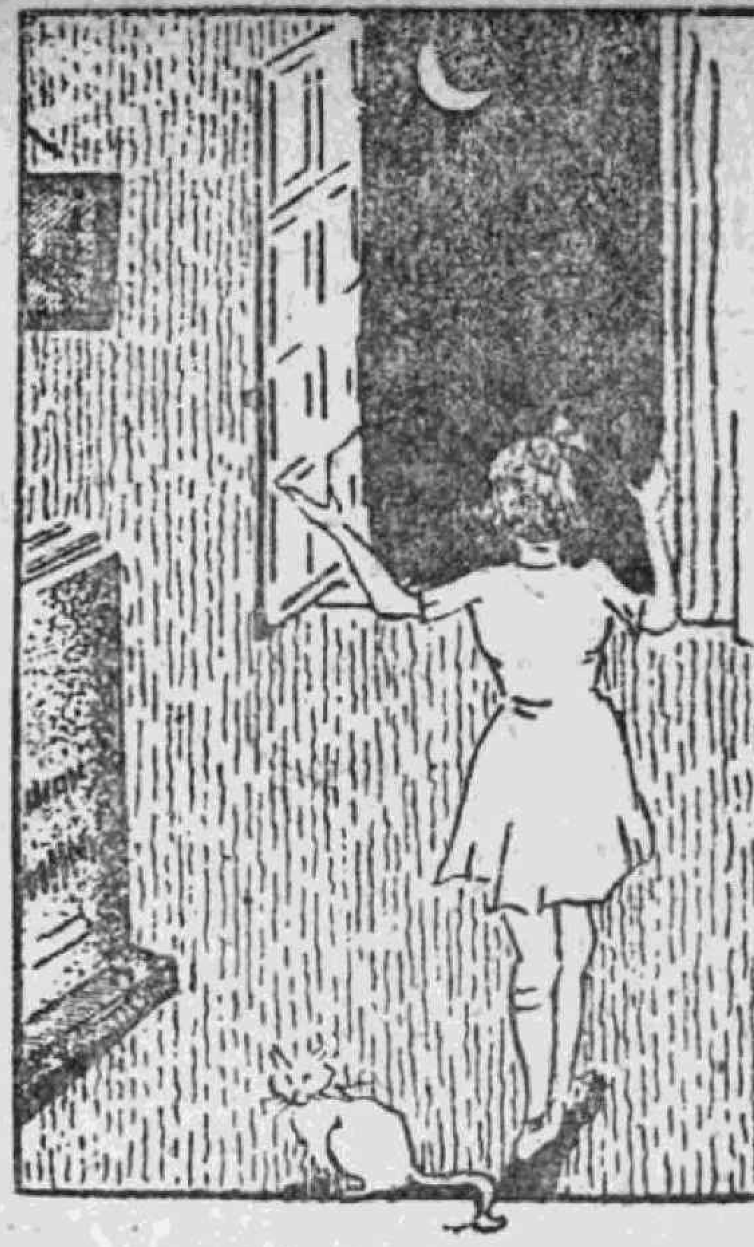
（C）互導率——互導率的定義，是屏流的變化比柵壓的變化，也是放大率和屏極耗阻之比。通常眞空管的互導率約爲250至2000兆姆歐(歐姆的倒寫)。由互導率可以大概的看出眞空管的好壞來，這是什麼意思呢？我們所需要的是：眞空管的放大率高，同時屏極耗阻低，但是在上一節已經講過，放大率高的眞空管屏極耗阻也大，結果互導率便小了。然而單單互導率大，也不一定就是好，因爲

互導率大就是表明屏極耗阻低的意思，屏極耗阻低也就是放大率低的證明。因此我們可以看出爲什麼輸出管的互導率高而放大率和屏極耗阻低的道理來了。在檢波管或高放管的當中，因爲需要把高週率電壓特別放大的原故，所以放大率要大，相反的互導率不能不犧牲一點了。但是在同類的眞空管當中，我們一定選擇放大率高而互導率又大的那一種，這是大家須要注意的。關於眞空管的特性，在製造的廠家已有很詳細的說明書，並且還有翻成中文的大概說明表，所以在此處不把眞空管的說明重講了。

自然界—天文

蘇黎

月亮(八續)



假如我們能到月亮上面去的話，一定會發現有許多可使我們驚詫的事。首先感到驚詫的，便是在那兒竟完全是靜悄悄的，毫無聲息的絕對寂寞的世界。不但一切自然界的聲音完全聽不到，就是我們講話的聲音，也完全沒有。縱然有人大聲疾呼，結果也就同看無聲電影一樣，祇有看見口動罷了。所以我們如果到那兒去，人與人之間，竟沒有方法來傳達彼此的思想或意見。這是什麼原因呢？原來聲浪的傳達，是要藉空氣爲媒介的。空氣傳達聲浪的狀況，就同一塊石子投到水面去發生波浪的情形差不多。不過前者的進行是立體的，而後者的進行是近於平面的罷了。在地球上一切可聞的聲音，無不借空氣的力量來傳達，那末，在月亮上面不能聽着什麼聲音，甚至於連話也不能講的原因，也就很容易明白了。因爲月亮上面沒有空氣，所以縱有發聲的工具，也沒有傳聲的媒介；結果竟是毫無聲息。月亮上面噴火口的四週，有時因爲堆積得太高了，不得不傾塌下來。這事情如果在地球上發生，一定會有天崩地裂般的，震動到很遠很遠的地方去。可是，在月亮上面却靜悄悄的，連一點響聲也沒有。並且，更有一種出人意料的怪事，爲地球上所絕沒有見過的，就是當噴火口的四週傾塌下來的時候，絕不像地球上的山崩牆倒，突然一下便傾塌下來了，而是像羽毛般在空中飄盪，慢慢地，慢慢地飄盪到不能再飄盪的地方爲止。這是什麼原故？因爲月亮吸力（卽重力）太小（僅相當地球的六分之一），所以雖然是沉重的熔岩，也不能從高處迅速地塌倒到低處來。

此外，我們還會感到一件更有趣的事情。就是在月亮上面，我們祇要隨便一躍，就可打破地球上的世界運動大會的跳高紀錄而有餘。因爲這一躍，至少有二十餘英尺高。稍一用勁，便不難達到四五十英尺的高度。同時，祇要隨便跨一步，也不難打破世界運動大會的跳遠紀錄。因爲這一跨，至少也得有二十英尺遠。所以我們可以說：祇要我們到了月亮上面，每人都能身輕似燕，行走如飛。這是什麼原故？也是因爲月亮重力太小的原故。原來一切物體的重量，是隨着它所在的那個世界的重量而決定的。例如在地球上一斤重的泥土，到木星上便不止一斤，到水星上却沒有一斤了。因爲木星比地球重，而水星比地球輕。月亮比地球小而且輕，故重力遠不如地球的大。地球上的物體移到月亮上面去，祇剩了六分之一的重量。假如你原來的體重是一百廿磅的話，到了月亮上面便剩下二十磅了。試想，一個成年人的體重祇有二十磅，那能不行走如飛呢？

在月亮上面，二十九日半（按照地球記日法計算）當中，僅僅有一個長晝和一個長夜。一個長晝或一個長夜，各均有差不多十五天的時間。在這長晝當中，熊熊如火的太陽，自始至終以強烈的光綫照射着，沒有一刻一分的陰涼，所以這時的溫度比地球上的特別高。可是，月亮上面的漫漫長夜，却是冷到不可形容！這時的溫度，大約要在冰點二百度以下。這是因爲月亮上面沒有空氣，無法儲蓄熱量，所以長晝的酷熱，一到夜裏，便會漸漸地消失得乾乾淨淨了！

月亮上面因爲沒有空氣，沒有水，所以沒有大自然的美麗；在那裏，我們絕看不見青青的草木，豔麗的雲霞！睜眼四望，祇見廣大無垠的沙漠似的荒郊和到處堆積着的熔岩罷了！在地球上所見到的那樣美麗的月亮，誰想到是這樣荒涼而寂寞的世界呢？

我們如果到月亮上面去，還更有一件危險的事：因爲在大宇宙的空間，常有無數的流星浮動在各處，好像海水中潛伏着無數的小動物和小植物一樣。當這些流星失去了各星體的引力的平衡時，牠們便向引力較強的星球飛了去。我們在晚間不是常常會見到有一二顆流星拖長了光芒在空中飛渡嗎？月亮上面的流星降落的情形，與地球上所見到的完全不同。在那裏，流星降落下來，就好像戰場上的砲彈一樣那樣多。試想，假若牠們落到

我們頭上來，是多麼危險！關於這一點，或許有人要問：地球的引力不是比月亮大得多嗎？地球吸引太空的流星，也應當比月亮吸引的多。為什麼我們沒有看見很多的流星掉落在地上來呢？並且，流星掉落下來打傷人的事情，我們也從來沒有見過呀！這問題，又將歸結到空氣之有無了。地球吸引太空流星，儘管比月亮來得多；但地球的空氣層很濃厚。當流星拉入空氣層的時候，因高速度的摩擦而發生高熱，流星的本體便會燃燒起來。因燃燒而溶解，甚至於完全化為塵埃而消滅。流星在這種情形之下給地球吸引下來，自然對於我們沒有什麼傷害了。可是，月亮裏面沒有空氣層；流星本體是多大多重，掉落到地面上還是一樣。所以牠們掉落下來，不但有戰場上的砲彈那樣多，而且還有戰場上的砲彈那樣危險！

關於月亮上面一切實際情形，在我們這幾次講稿中總算介紹得相當詳盡了。我們已經知道月亮上面沒有空氣，沒有水，沒有自然界的美麗；那是早已枯死了的寂寞而荒涼的世界！在這種情形之下，還會有生物存在嗎？當然不會有的！至於人類，那更不用說了。月亮上面沒有生物，可以說是早已成定論的了。可是，事情竟有十分出人意外的時候。不久以前，有一位研究月亮頗有權威的比克林教授竟大胆發表一種奇異的學說，說月亮裏面不但有生物，而且還推想着有一種如人類一樣的高等動物！自然，科學家發表的意見，絕不是信口開河的；他自然有種種科學上的根據。不過，他這奇異的學說，還沒有獲到最圓滿的解釋和證明，所以現在我們也不必去介紹它了。我們討論關於月亮的問題，便在此告一結束。（五月四日講）



國學指津

（續八十期）

行素編纂

第二十八節　原法

自有慎到，尹文，韓非，而後法家成為一學派，然法治主義則起原甚早；蓋自宗法政治毀壞以後，為政者不能不恃法度以整齊其民，於是大政治家競以此為務，其在春秋則管仲，子產，范蠡；其在戰國則李悝，吳起，申不害，商鞅之流，皆卓著治績，其在野者如為鄧析計然之徒，時復以議文法談法術顯於春秋，逮戰國末年，則慎到，尹文諸益精研法理，至韓非而集其成。要之，其學理上之根據，則儒道墨三家皆各有一部分為之先導。

法家所受於儒家者，何耶？儒家言正名定分；欲使名分為具體的表現，勢必以禮數區別之。故荀子曰：「禮、法之大分也。」又曰：「禮者，人主之所以為羣臣寸尺尋丈檢式也。」以此言禮，實幾與成文公佈而以國家制裁力為後盾之法無多差別。彼又言：「法後王者法其法。」故荀子之學，可謂與法家言極相接近，其弟子韓非卒成法家大師，淵源有自矣。

法家所受於道家者，何耶？道家之言曰：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」則自然為人之模範。又言：「我無為而民自正。」蓋謂自有「自然法」能使之正也。自然法希夷而不可見聞，故必演進而有「人為法」為之體現，及其末流，即以法治證成無為之義。慎子所謂「大君任法，而不弗躬，則事斷於法。」法治者純以客觀之物準馭事變，其性質如權衡規矩，常一而不邪，方行而不流，是以能「無建己之患，無用智之累。」無為而無不為也。彭蒙慎到之流皆邃於道家言，而治術則貴任法，蓋以此也夫。

法家所受於墨家者，何耶？墨家之言曰：「法，所若而然也。」若、如也，順也。彼宗又云：「效也者，為之法也。所效者，所以為之法也。故中效，則是也，不中效，則非也。」此即釋「所若而然」之義。夫彼以尚同為教，目的在舉人類同鑄一型，則所若而然之

法其最必要矣。故尹文曰：「歸一者簡之至，準法者易之極。」尹文與宋鈃同學風，據莊子天下篇所說，則其人殆一墨者也，而其論治術亦歸本於任法。尙同論之結果必致如是乎？

當時法家者流中，尙有「術治」「勢治」兩派，與「法治」易混而實大不同。尹文謂「術者，人君之所密用，羣下不可妄窺。」則術治云者，作用全在秘密，策士所樂道，時君所樂聞，而與主張法治者所謂：「奉公法，廢私術。」「任法而不任智。」為正面之敵。觀於管子言：「有道之君，善明設法而不以私防者也。而無道之君，既已設法，則舍法而行其私者也。……為人君者棄法而好行私，謂之亂。」可知術治為法家所深惡。

慎子曰：「堯為匹夫，不能治三人；而桀為天子，能亂天下。吾以此知勢位之足恃，而賢智之不足慕也。」韓非駁此「勢治」之說曰：「夫勢者，非能必使賢者用已，而不肖不用已也。賢者用之則天下治，不肖者用之則天下亂。人之性情，賢者寡而不肖者衆；而以威勢濟亂世之不肖人，則是以勢亂天下者多矣，以勢治天下者寡矣。」蓋勢治者自然的惰性之產物，而治法者人為的努力所創造，惟淺見者流，見法治者之以干涉為職志也，乃謂所憑藉者政府之權勢耳，則混兩者為一談。

且法家不僅反對暴君之用術恃勢，卽明主之勤民任智，亦不謂然。尹文曰：「聖人之治，獨治者也；聖法之法，則無不治矣。」剖析人治與法治不同之處，犀利無倫。韓非又曰：「抱法則治，背法則亂。背法而待堯舜，堯舜至乃治，是千世亂而一治也。抱法而待桀紂，桀紂至乃亂，是千世治而一亂也。」意謂「人存政舉，人亡政息。」決非長治久安之計，為言尤博深明切。夫政權無論何時，總有人把持，賢人無必得之券，則國無必治之符，設政權一落不肖者之手，則天下事去矣；法治則中材可守，能使頑嚚聾瞽與察慧聰智者同其治，所以可貴。管子曰：「雖有巧目利手，不如拙規矩之能正方圓也。故巧者能生規矩，不能廢規矩而正方圓，雖聖人能生法，不能廢法而治國。」韓非亦云：「釋法術而心治，堯不能正一國。去規矩而妄意度，奚仲不能成一輪。使中主守法術，拙匠守規矩尺寸，則萬不失矣。」闢人治而維法治，其辨亦嚴矣哉！

法家固以權衡尺寸喻法，而以被量度之物喻被治之人，然未解被量度之物不能自動，而被治之人却能自動也；又不知良政治之實現，乃在全人類各箇人格之交感，共動互發而駢進；此惟儒家能窺見其消息，故孟子有云：「徒善不足以為政，徒法不足以自行。」

△吾人必須認識生命之意義與生活之目的，以確立革命的人生觀；無論何時何地何事，均應抱定堅定之信仰，正確之方針，誠實之態度，遵循正大光明之路，勇往邁進。



寫給全國小朋友們

第十九函

親愛的小朋友們！

五月九日那天的晚上，我跟弟弟要求爸爸講國恥紀念的故事給我們聽，使得我們對五九的印象更深一點。可是爸爸不肯講，我們問他「爲什麼不肯講給我們聽呢？」他說：「唯一的緣故，就是講了我要傷心落淚，並且一夜睡不着覺，還是講個別的故事給你們聽吧！」於是他講歐母畫荻教學的故事給我們聽：



「宋朝歐陽修很小的時候，他的父親就去世了，家裏很窮，整個的家都要靠他的母親來支持，那兒又有錢送他入學校讀書呢？可是他的母親不肯讓他失學，有功夫的時候，就拿一根荻梗在土地上寫了字教他讀，也叫他拿荻梗做筆，在地上練習寫字，後來他居然成了有名的文學家！」

諸位小朋友！你們猜我們的爸爸爲什麼在五九的晚上講這個故事給我們聽呢？原來五月九日是國際母親節，上海南京還開會紀念了呢！不但我跟弟弟不曉得，就連媽媽也不清楚，經爸爸一說，才知道五月九日是母親節。小朋友們！我們對我們的母親不是應該格外敬愛嗎？爸爸講完了故事又說：

「世界上的母親都是愛她的孩子的，像你們的母親不是非常的愛你們嗎？她爲你們受盡了痛苦，耗盡了心血，並不希望你們的報酬，不過希望你們將來做一個有用的人，爲社會國家做一些有益的事，可是你們應該怎樣的安慰她報答她呢？

你們生了下來，你們的媽媽耐心的哺養你們，怎樣的吵鬧她都不嫌。長大一點，入學校了，她便很早的起來，替你們預備好一切；晚上回來她總是倚門望着你們；溫習功課的時候，她坐在你們的旁邊督促你們。有時你們已經睡得很甜了，可是她還坐在燈下替你們縫衣服呢！有時你們病了，她焦急得不得了，更是留心看護你們，倒茶倒水給你們喝，煎湯煮藥叫你們吃，念書給你們聽，叫你們不要着急，乖乖的靜養。有時你們有點不高興，她也總是想出種種方法來安慰你們，買糖菓給你們吃，講故事說笑話給你們聽，或者帶你們去公園散步，總想使你們快樂，使

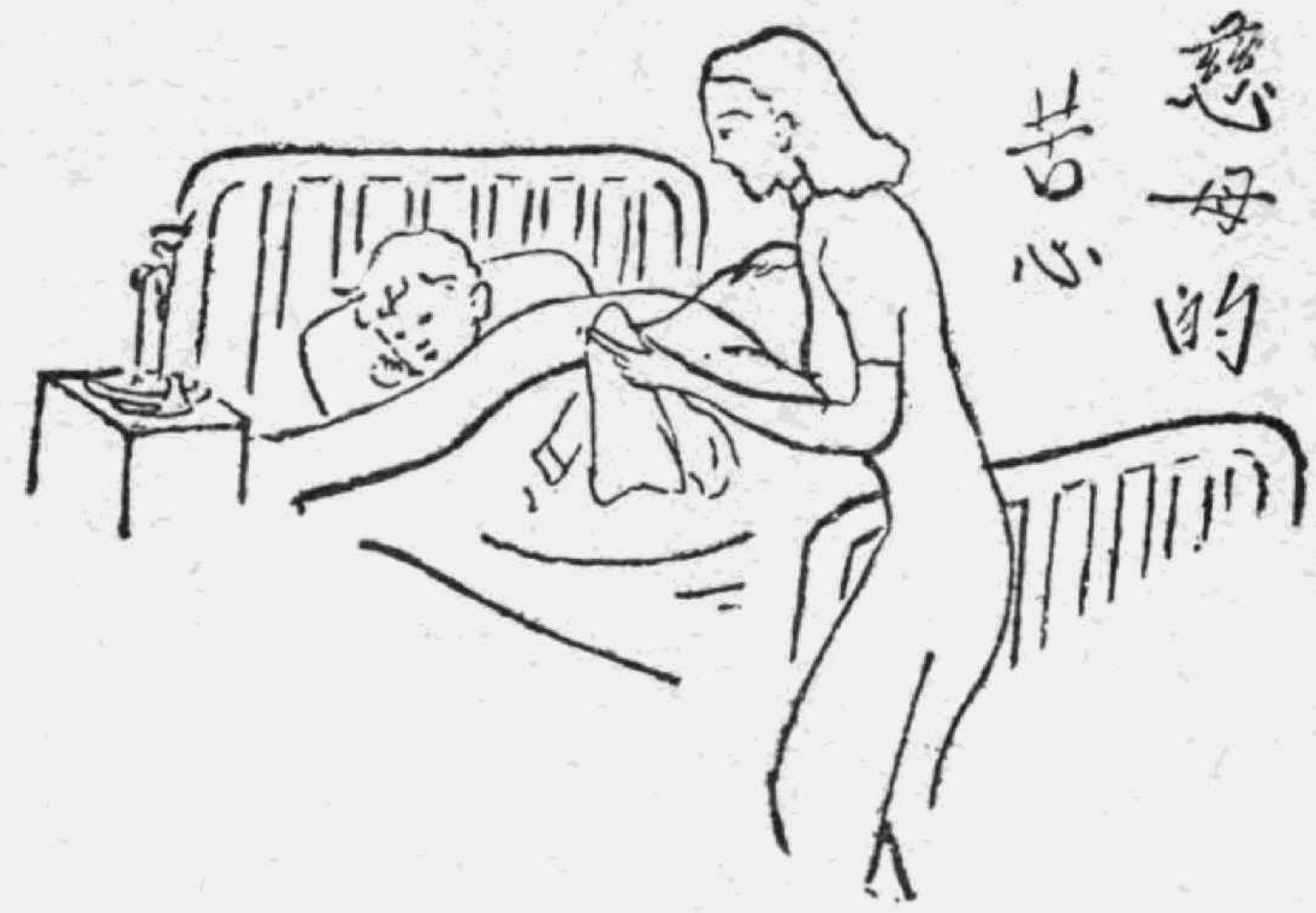


你們高興。有誰像媽媽那樣不希望報酬的愛護你們呢？媽媽對你們眞是無微不至，你們有媽媽的愛護才能長大！你們媽媽是不是這樣的？」各位小朋友！的確我的媽媽確是像爸爸說的一樣，非常愛護我。爸爸又說：「你們應該怎樣的報答她呢？定了母親節也就是提醒你們叫你們不要忘了母親的意思！可是我也很愛你們！你們爲什麼不定一個父親節，來紀念父親呢？」

我同弟弟一直的注意聽着，聽到這兒不禁笑了起來！我想將來一定要定一個父親節才好，不然恐怕父親以爲我們只愛母親呢！諸位小朋友！你們說是不是？

親愛的小朋友們！你們最愛的是不是母親？對你們最仁慈，愛你們最深的，是不是你們的母親呢？我想你們一定說是的。的確，我們的母親待我們太好了！她太愛我們了！我們怎麼能不敬愛她呢？再談吧！祝你們愛你們的母親！並祝你們的母親康健

暄谷鞠躬　五月十四日





世界小史

冷宜

歐洲人開拓海外殖民地



十七八世紀的時候，西歐的人，正積極向海外拓展勢力，其中最有成績的，是英、法、西班牙、葡萄牙、荷蘭、瑞典和挪威的人民。最初荷蘭人和大西洋北部的歐洲人，航海到國外去的目的，不是殖民，而是經商，和開採金銀。西班牙人最先有殖民的思想，他們宣告美洲全部屬於他們。不久，葡萄牙人起來爭奪；由教皇作調停人，結果把巴西及威德角羣島之東的一些地，分給葡萄牙，此外，都歸於西班牙。這時葡萄牙人很踴躍的航海向着東南各方去拓展他們的殖民地。一四九七年葡萄牙人到了印度的加爾各答。後來，爪哇和摩鹿加羣島，亦有葡人的船隻。印度洋沿岸，已經築起



移民時代的大帆船



英國移民澳洲圖

很堅固的砲壘。印度的莫三鼻給，果阿，中國的澳門等地方，都先後進了葡萄牙人的手掌心。

雖然表面上，教皇把美洲分配給西葡兩國；可是那些歐洲國家，並不完全遵從教皇的意旨：英國、丹麥、瑞典、荷蘭等國，都是紛紛的到北美去和西班牙爭殖民地，連那信奉天主教的法國，也一樣的不甘落後。為了爭奪海外殖民地的緣故，歐洲各國的紛爭，又延長了下去。在這些角逐海外地盤和勢力的國家裏，英國比較最勝利。因為英國裏面，發生了宗教分裂的事，政府對於新教的壓迫很嚴厲，一般新教徒，只好跑到北美去殖民。美洲的加拿大地方，本是法國佔據着的，後來完全被英國的勢力所統治了。在東方印度那裏，也漸漸的有了英國人的足跡了。他們組織了一個大公司——東印度貿易公司。這個公司，有嚴密的組織，和整個的計畫。漸漸的荷蘭、法國、和葡萄牙的勢力，都被他們打倒了。後來這小小的東印度貿易公司，竟把蒙古人所建立的偌大一個帝國滅亡了。這也可算得歷史上一件最可驚異的事呢。

說起東印度貿易公司的起源：遠在伊利沙伯女皇時就組織了。當時這個公司是個純粹的海外貿易機關。在印度那裏採辦了香料，顏料，茶葉和珍珠之類販運到英國去。可是漸漸的這個公司裏，竟組織起軍隊來了。商船上，也架起砲來了。而它所幹的事業，也就由貿易而推廣開去，干與印度的政事了。蒙古大皇帝，名義上雖是天子，實際上並沒有權力，不過是個傀儡而已。一切都須受制於東印度貿易公司。而這個公司又轉而受轄於英國的國會。請想一個小小的貿易公司，竟統制了比英倫三島還大的印度，這不是一件可驚異的事嗎？

（五月廿八日講。）

★ ★ ★ ★ ★



世界環遊

端

埃及的門戶—亞歷山大城

第二天我們坐了車子去遊亞歷山大全城。城裏有一條運河，直通尼羅河，是埃及王蒙阿默亞里修築亞歷山大港時開濬的，後來也就叫牠蒙阿默亞里河。這兒既是海港又有了這條運河，因此尼羅河上游的貨物，都聚集到這兒，同時很多進口貨又在這兒上岸，貿易的發達，就造成埃及的第一大港了。我們走過一個廣場，那兒豎有一座蒙阿默亞里王的銅像。

有一個紀念碑，豎在土山的頂上，是基督教戰勝羅馬的紀功碑。旁邊有一個穴，說是一九〇〇年掘得的古墓，有隧道可以下去，中間有一個大墓，左右有好些小墓，我想大的是王的墓，那些小的是殉葬人的墓。

路過公園，我們進去看，這個公園是倣歐洲式修築的，地方很寬大，並且也整潔，雖然是歐洲式，可是却盡生長一些熱帶花木，棕林椰樹之間，夾雜好些花草，另有一種風味，公園中有一個動物園，也是熱帶的動物佔多數。

自從在船上看見了棉花碼頭，我就一直惦念着上岸後能去流覽一下，今天全城遊完，時間尚早，就拉了爸爸陪我去棉花碼頭，這一天剩餘下來的時間，就都在棉花碼頭消磨了。

碼頭上的人都忙碌極了，有的從貨車上或船上起貨，有些就把棉花駝到棧房裏去，有的買賣棉籽，有些溫文爾雅的在看貨樣子，看成色，有些忽忽忙忙的背着捆包或貨袋飛跑。棧房裏跟運河中間的馬路上都被一捆一捆，一袋一袋的棉花推滿了。到海口去一看，更停了好些裝載棉花的輪船，這些商船是運棉花到英、美、俄、法、德各國去的。看到碼頭上這種熱鬧的情形，可以叫人想到都市中棉花交易的繁盛，這兒眞可以同英國的利物浦一比呢！



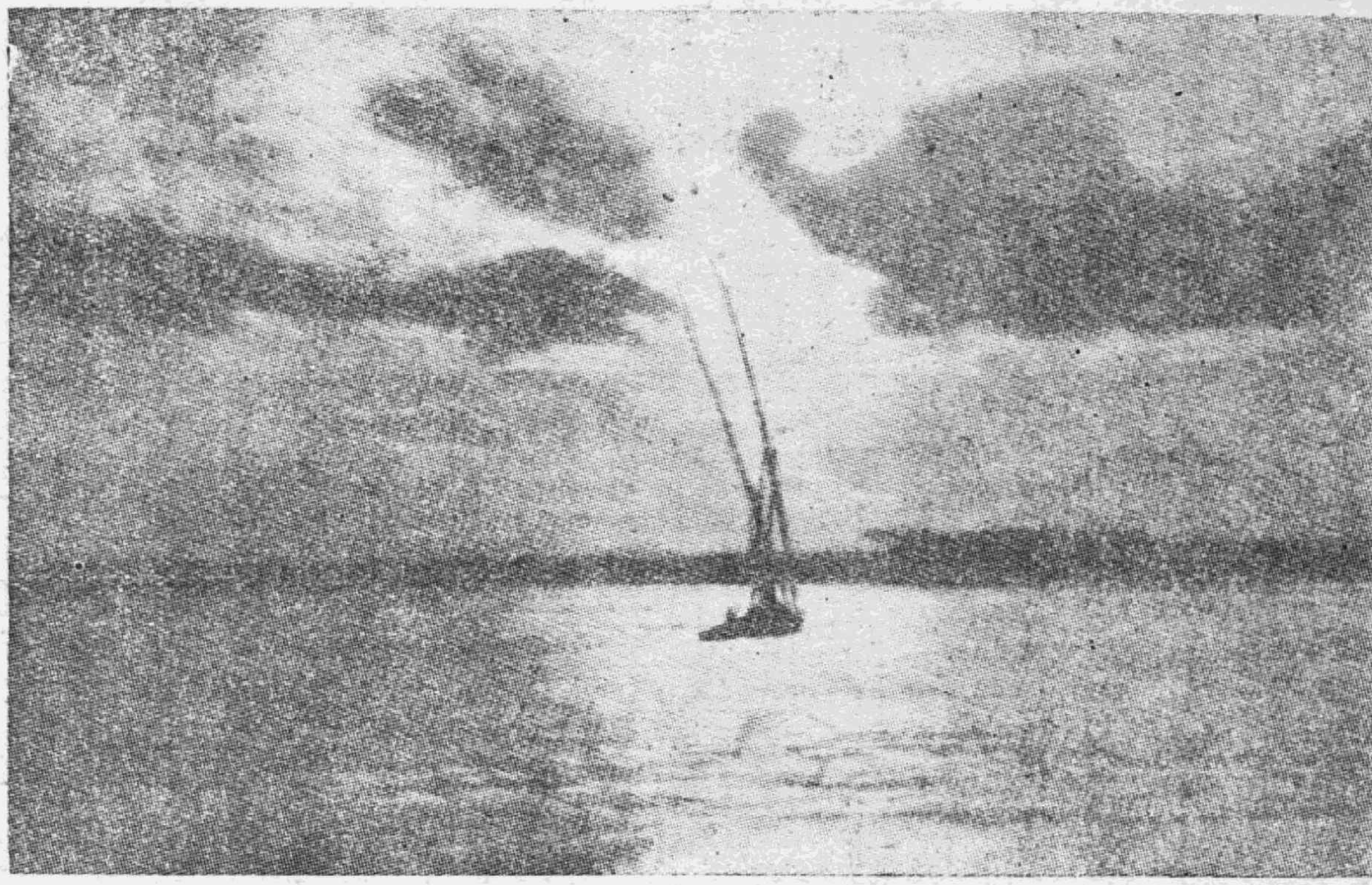
尼羅河濱

回到旅館，已經是飯後時分了，明天就要去開羅，飯後又去看看亞力山大的夜景，現在讓我來告訴你們一點亞歷山大城的情形吧！這兒的居民，除了埃及人以外，住了好些外國僑民，所以把這個古城也浸染得近代化了，完全

近代化了。街道鋪得像歐美大都市一樣的整齊寬大，不時也有電車汽車來點綴，電光照耀的馬路上，也不斷的有市民散步，或到娛樂場所去，高大的商店，觸目皆是，很多都是外國人經營的，住宅也盡是現代最新式的建築，什麼大旅社，大戲院，咖啡館等也都應有盡有。我們住在這新式的旅館裏，幾乎忘了這兒就是歷史上最古的城了，可是走到埃及人住的地方，却可以看到古式的房屋，狹窄的街道，誰又相信牠們是一個城市中的產物呢？

尼羅河

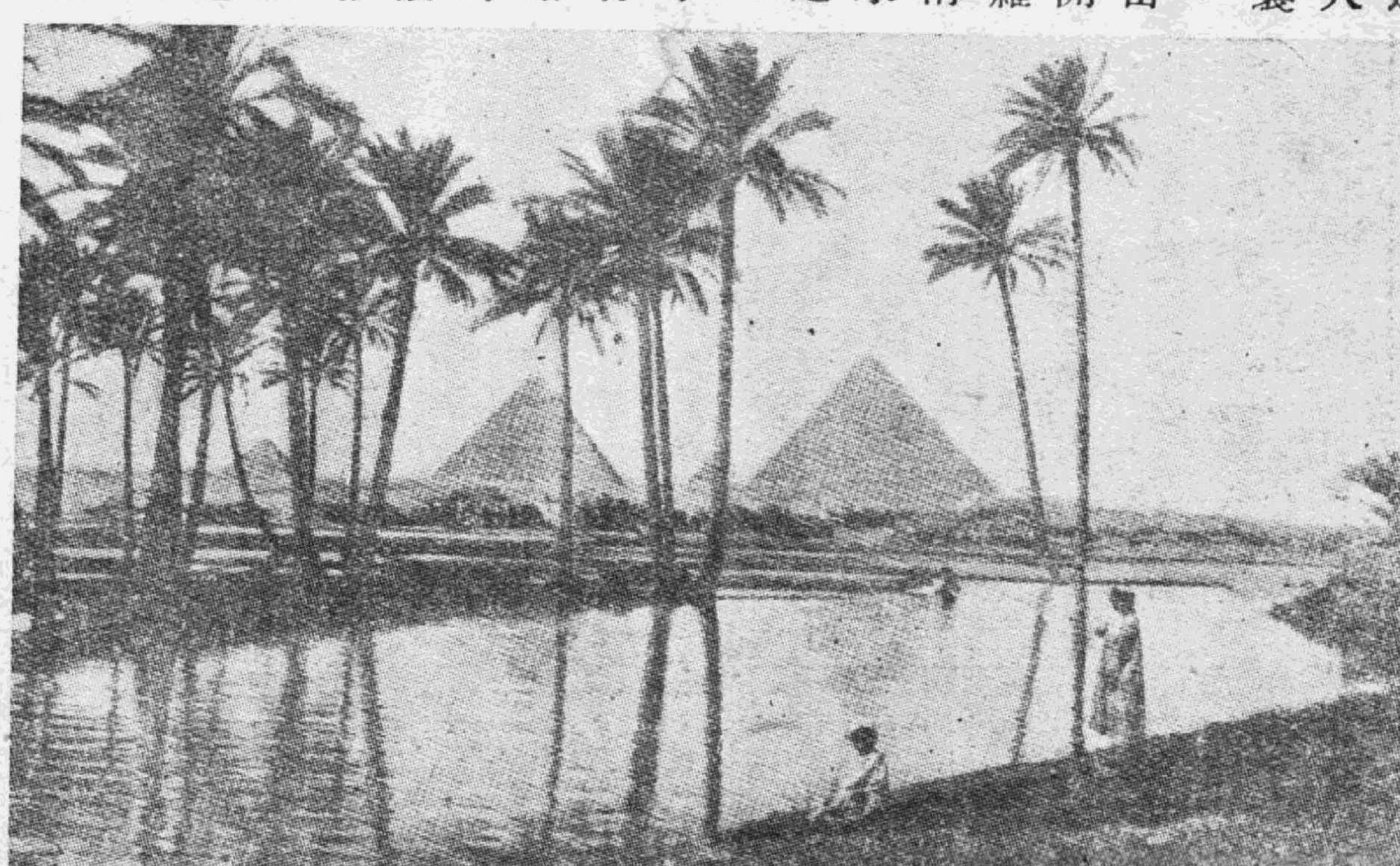
本來打算乘早車去埃及國都開羅，因爲爸爸有一件事尚未辦妥，只好改乘下午的車。從亞歷山大城到開羅，一路都經過尼羅河出



尼羅河晚霞

口的三角洲。這三角洲是埃及的中心，住着埃及大部份的人民，佔着種植最廣的區域，土地最肥，收成最豐，並且也是世界上人烟最稠密的地方。沿途的風景，最耐人尋味了，田野裏都是小的田莊，掘有溝渠，把田一坵一坵的分開，大的沿着尼羅河支流，小的溝渠各處連絡起來，使得這塊陸地好像披着溪網一樣，從溝渠內可以把水引進或者放出。尼羅河兩岸盡是一片綠野，處處有白點散佈着，綠的是零陵香草，穀類及荳類，白的都是棉花，眞是一望無垠，窮極目力呵！

走過收穫後的田場，泥土烏黑，上面堆着一行一行的乾棉花梗，都是連根拔起，堆積起來。這兒的棉花梗可以當燃料出賣，埃及



埃及尼羅河及金字塔

沒有森林，各種柴草都缺乏，所以每畝的棉花梗有很多的收入呢！經過村莊，可以看見捆成束的棉花梗堆在平頂屋上，禾桿堆在旁邊，把燃料堆在屋頂上，表現生活多麼美滿呢？

有時經過正在採棉花的田塲，那更有趣了，好些埃及小孩子在那裏彎着腰採摘棉花，棕色的小臉正對着雪白的棉花！

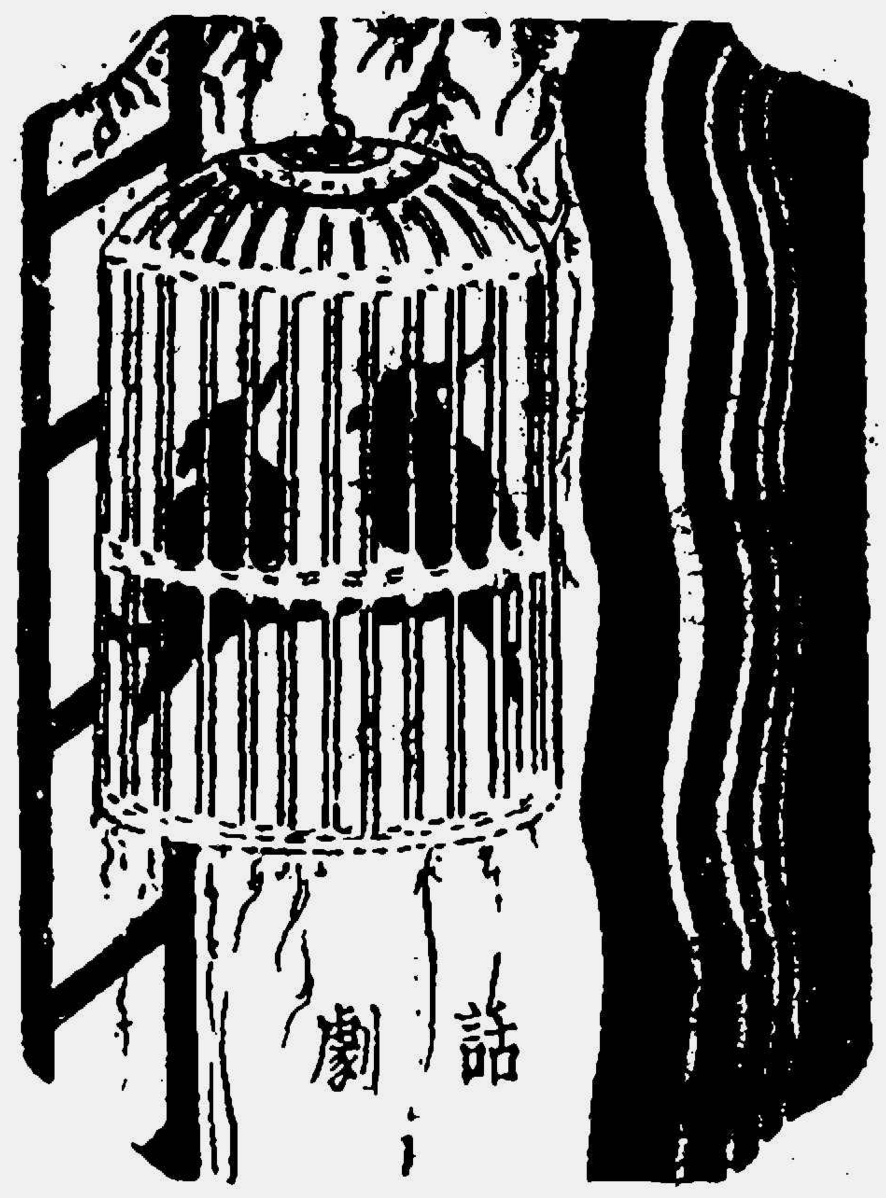
埃及是雨水最少的地方，常常一年到頭不見雨，就是一年之中，下一兩囘雨，也是下一陣就停了，加上又在撒哈拉大沙漠的附近，不用說這兒應該是一片黃沙，荒涼滿目，寸草不生了，可是牠却是世界上最肥美的地方，不能不歸功這條偉大的尼羅河吧！歷代相傳下來，尼羅河每年施肥一次，當尼羅河水漲的時候，隨牠泛濫各地，幾個月之久，把洪水中從山上挾帶下來的肥美泥土沉澱下來。這種沉澱，就是埃及縱橫千餘哩，上下幾千年來唯一的肥料。不但用不着再施什麼肥料，並且一年還可以種植幾次，就是全種植區所需要的水量，也都靠着尼羅河供給。

現在科學已經侵入到埃及了，就是這最古的河流，牠也改變了態度，數百千年以來，牠好像沒有鞍轡的馬一樣，任意的亂冲橫流，自從在牠的上游建築了愛斯溫大堤壩以後，牠却像已經披了鞍轡的馬一般，一年四季什麼時候需要水，什麼時候都有，用不着再等牠高興了！

尼羅河不只是供給埃及肥料及水量的恩物，並且有秀麗的風景！落日的餘輝襯着小船在河裏蕩漾，多麼富有詩意呀！可惜我坐在火車裏，不能下去一遊，等到了開羅，有機會少不得要去鑒賞鑒賞尼羅河的風景的。



△我們所謂革命，就是要自己勤勞刻苦，來爲社會國家服務，以消極的解除人民的痛苦困難，積極的增進全體人民的福利。



大禹治水

四幕劇

全劇登場人物

大禹
禹妻塗山氏
禹子啓
沈大嫂
民衆　甲，乙，丙
民衆　若干人

第一幕

登場人物——大禹　民衆甲乙丙及民衆若干人

佈景——黃河沿岸

開幕時　人聲嘈雜（氣憤）

甲　眞眞豈有此理，像鯀這樣治水，還不如不治呢，不但不能把水治平，反而鬧得更兇了。

衆　眞不如不治啦。越來越糟。

乙　誰說不是，你看他只知道用那種笨法子，水來土掩，結果把水越聚越高，等到堤壩潰決，一瀉千里，比平時還利害呢！

衆　可不是嗎？

甲　這樣治水，我們也會，要他幹什麽？

羣衆　（熱血沸騰）打倒！打倒！

甲　聽說我們堯帝，當時也曾勸過他，指示他治水的方法，可是他剛愎自用，一點兒都不肯聽，簡直把人民的生命當作兒戲。

衆　他懂得什麽？他也配治水！

乙　他當然不在乎，無論水鬧到怎樣兒，他也不會受什麽影響，反正沒有水災的地方多着呢。他到什麽地方都有飯吃。照樣可以享樂，誰讓人家是官兒呢。

衆　官兒？官兒就不顧人民死活嗎？

甲　聽說自從任命他治水以來，很賺了不少錢呢。

乙　這我們雖然不敢說，可是他不能稱職，是毫無疑義了。

衆　（羣情激昂）我們的生命財產，莫非都交給他了嗎。

乙　諸位不必動氣，我們要想出個妥當方法才好。

衆　辦法以後再想。先打倒他，打倒他。

甲　他自己治不了倒也罷了，你看他自己不但不知道慚愧，反而罵人民不出力，眞！！豈有此理。其實如果他不幹，讓他的兒子禹來接任，到許比他老子強得多。

衆　非打倒他不可，走走走，我們就是把他打死，皇帝也不能說我們不是。

乙　（高聲）各位，這可萬萬使不得。

衆　怎麽使不得？

乙　無論如何，鯀總是咱們皇帝派的，他不能稱職，我們只好請求皇帝來懲治他。如果我們直接去打他，不是太不給皇帝面子了嗎？皇帝要是因此憤而辭職，那豈不更糟了啦？

衆　唉！這倒難啦！

甲　以前我們總認爲皇帝是萬能的，可是，他對於洪水一點辦法沒有，現在舜帝繼位，依然沒有個新鮮主張。

衆　唉！眞沒有法子！

乙　咳！皇帝爲了我們的水災，眞是終日憂慮，那一天我還看見皇帝的面孔，可比往常差多了，焦黃黯淡，以前的丰采，一點兒都沒了。

甲　只管愁有什麼用呢。這一次他繼了位，仍舊用鯀，眞使人莫名其妙。鯀，本來是一個庸材，一點兒計劃沒有，一味兒任性胡幹，錯還要硬錯到底，你想這治水也是鬧着玩的嗎。

乙　現在的水，是越來越高。就是有人肯出來，恐怕也不容易治理了。

衆　我們等死吧！

甲　唉！我們這樣幹下去，什麼時候得了。堤是培得越來越高。水呢。又眼瞧着長。一旦潰決。我們全都見閻王吧。

衆　不幹啦。散散，走走。

乙　(慌忙)諸位不要這樣莽撞。目前的情勢。雖然危險得很。但是我們要一散不管了。受害的還不是我們這一羣老百姓，那不是自己同自己過不去嗎？況且舜帝每天在計劃着。說不定能想出個妙法呢。我們現在丟下工作一跑了之，那對得起誰？

甲　我也聽說皇帝很不滿意鯀。要能夠給他一個嚴厲的懲罰。也消消我們的氣憤。

丙　(從遠方呼嘯而至)

甲　你們看。那邊跑來的。不是老張嗎。

衆　不錯不錯，是老張。(喊)老張！老張！

丙　諸位我(喘氣)……

乙　你先喘喘氣，什麼事這樣慌張？

丙　我要報告你們，鯀被舜帝殺了。

乙　什麼，鯀教皇帝殺了，當眞嗎？

丙　誰來騙人。

衆　在什麼地方。

丙　羽山。

衆　好好，好好，殺得好。

甲　殺得對。這樣誤國害民的官吏。留他作什麼。

丙　還有下文呢。

甲　什麼下文？

丙　現在又教鯀的兒子禹來治水了。

衆　(歡騰)好好，對極啦。早就應該這樣。

乙　皇帝總算有眼光。當初禹同我們在一起工作的時候。他就不滿意他父親這個水來土掩的辦法。聽說還上了幾次條陳。可恨一件都沒被採用。因爲他是助手。處在輔助的地位。只好忍氣吞聲。現在舜帝既然給了他治水的大權。天哪。我們老百姓可有救了。

衆　(歡騰)我們要謝天謝地。

甲　我們也不要輕易信任他。世上盡有不少的人。只會說俏皮話。口口聲聲罵別人不稱職。可是自己呢。一點兒計劃沒有。讓他去幹。不見得幹得好。

衆　這可也難說。

乙　等我們見着他的時候。當面再問問他。有沒有整個的計劃。我們認爲可行。再隨着他去幹。好不好。

衆　贊成贊成。

(禹上)

甲　說着說着，他來了。

衆　(歡呼)來的正好，歡迎，歡迎。

禹　各位，你們在這兒商量什麼。

甲　還離得了水災嗎。

衆　可不是嗎，還離了水災嗎？
乙　我們正在發愁。洪水越鬧越大。我們簡直沒有勇氣再培堤作壩了。
衆　眞把人累死啦，一點效果沒有。
甲　聽說老太爺被舜……
禹　唉，也是他老人家命該如此啊。（衆聲止）
甲　這眞是太不幸了。您要完成老太爺未竟之志嗎？
禹　皇帝既然委任我。我只好盡我最大的力量。來爲民衆服務。不過一個人的力量有限。還要請各位幫助。羣策羣力。來挽救這個空前的危難。
衆　我們都願意幹。
甲　請問您這次担任治水。有沒有計劃呢？能不能說給我們聽聽。
禹　當然有計劃嘍。要還是築堤建壩。一輩子也平不下去。
乙　請問有什麼高見？
禹　先父因爲不明水性。所以越治越糟。水本來是一種有流動性的東西。要想把他圍在一處。這那能辦得到呢？
衆　當然辦不到啦。
禹　所以等他費了九牛二虎的力量。把水攔好了。不久又溢出來。並且潰決的勢力。比以前還要大。累得各位筋疲力盡。結果一點兒成績沒有。這我實在要替先父向衆位道歉的。不過先父已經受了殺身的懲罰。我們也就不該再深責他老人家了。
乙　當然啦。我們也很惋惜呢。現在還是請您趕快把您的計劃講給我們聽吧。
禹　據我這幾年輔助治水的經驗。我深知要想把水治平。第一要順勢引導。決不能加以遏止。我們知道水是有向下性的。
衆　什麼叫向下性？
禹　就是往低處流。
衆　不錯不錯，有向下性，又怎麼樣呢？
禹　利用他這種性質，我們就要想方法，把洪水往低處引導。中國現在最大的水患，要推黃河了。爲免除黃水泛濫起見，第一要使他的水流暢旺，所以第一步工作，要把阻礙水流的地方開通，其次再挖幾條大河，以便分他的水勢，我們這樣做去，一定不會失敗的，不知諸位意下如何？
甲　方法固然不錯，恐怕不容易辦得到吧。
衆　這比培堤要難多了。
禹　當然這不是一件容易事，只要大家肯下決心，聽我指揮，將來一定能成功。不過，要想急功速就，立竿見影，這是不可能的。
乙　只要前途有希望，我們沒有不樂意幹的。現在你既然肯出來領導我們工作，我們是感謝不盡，一定聽從你的指揮。
衆　對對對，請大禹領我們作這種新的工作吧。
禹　既然這樣，我們明天就開始工作，今天各位先囘家去安排安排。我們這一去，說不定那年那月能囘來呢。
衆　好好好。
乙　明天我們在什麼地方聚集呢？
禹　還在這兒。
乙　我們要帶些什麼東西呢。
禹　對啦，我到忘記對大家講了。每人要帶一把斧頭，同一柄鑿子。這是萬萬不可缺少的。
衆　知道啦！走吧！

第二幕

人物——禹　禹妻　啓兒
佈景——大禹的臥室，佈置簡單，只放着幾把舊式桌椅和一張

牀鋪開幕時——塗山氏抱着啓兒，室內徘徊，啓兒啼哭。

禹妻　（作拍撫小孩安睡聲）別哭啦，別哭啦，唉！眞是的，這孩子爲什麼這樣哭。

（禹上）

禹　喂，塗山！

妻　哦你回來啦！（啓兒哭）

禹　啓兒爲什麼這樣哭？

妻　誰知道呢，哭了半天啦。怎麼哄也哄不好。唉！這孩子倒像有了預感。

禹　有什麼預感？

妻　唉！

禹　到底是怎麼一回事，你這樣唉聲嘆氣的。

妻　爸爸被舜殺了。

禹　怎麼被舜殺了，在什麼地方？

妻　羽山。

禹　（泣）噯呀，他的手段太毒辣了。

妻　唉！（長嘆）

禹　是不是爲了治水的事呢？

妻　當然啦，誰讓爸爸一點兒成績沒有呢。唉。

禹　水沒有治好，就値得殺死嗎。

妻　唉！這也是舜帝不得已的辦法呀！想當年堯帝在位的時候，爸爸自以爲得勢，誰的話都不肯聽，在當時，舜也曾勸過爸爸好多次，勸他改變方法，爸爸仍然是自以爲是。並且更跋扈了。自己治不好，還不肯讓別人出力。所以舜繼了位。用迅雷不及掩耳的手段。把爸爸殺死了。唉，這也是他老人家固執的性格所招出的殺身之禍呀。

妻　唉！事已至此，我們也只好這樣了！

禹　唉！老百姓受了多年的苦。結果一點成績都沒有。爸爸是死啦。可是水仍然需要治理呀。

妻　有這個前車之鑒，誰還敢出頭擔任呢。

禹　其實只要自己有把握，也沒有什麼危險，舜帝並不是那樣糊塗的君主。

妻　這誰敢說，誰放着安閑不安閑哪。

禹　安閒嗎，在這個洪水時代，誰能得到安閒呢？只有洪水平靜以後，才能得到眞正的快樂呢。

妻　如果現在能有人敢出頭冒危險，不避艱辛的從事治水工作，那才值得我們佩服呢。

禹　塗山，你佩服這樣人嗎，你以爲這種人可尊敬嗎？

妻　當然啦。

禹　這種人不一定沒有，只可惜他自己的妻子不肯讓他去呢。

妻　我想他的妻子，如果是深知大義，一定不會阻撓他丈夫這種偉大行爲。

禹　我也這樣想。如果我是個女人，我也要慶幸有這樣一個肯爲國犧牲的丈夫呢。哈哈！

妻　說了半天，是不是你的朋友要出來呢。

禹　哼，不錯，是我最要好的朋友，眞是形影不離。

妻　哦同你這樣要好，誰呢，我一定認識吧。

禹　你當然認識，並且同你有說不出的親密呢。哈哈。

妻　什麼話，到底是誰？

禹　哈哈，遠在千里，近在眼前。

妻　什麼，就是你嗎？唔！——

禹　你不喜歡嗎？

妻　現在我才覺悟，怪不得你常常對我講，治水要如何如何，原來你早就有打算了，我看你算了吧，這泛濫的洪水，不像你所說的那樣容易治平，鑿濬疏導，固然是好辦法，不過那是一天半天的功夫能作完的嗎？

禹　既然方法不錯，不過是時間問題，那還有什麼可怕。

妻　你這一走不知多久才能回來，只留我們母子二人……我們也跟你一同去吧。

禹　笑話，治水還能帶家眷嗎？如果個個人都帶着太太，一方面忙着治水，一方面還要陪着太太，乾脆水就不用治啦！哈哈。

妻　我看你到快樂。

禹　我們爲全國災民謀幸福，還不應該快樂嗎。你方才不是說，如果是深知大義的妻子，應該慶幸嗎？你也應該笑啊。

妻　我並不是阻礙你擔當這項任務，是怕你徒勞無功，生出不測的結果來。

禹　你放心吧，前途自然荊棘很多，只要我們鼓起勇氣，奮勇直前，一定會得到成功，就是不幸失敗，我們爲民衆犧牲，不也光榮嗎。塗山，我知道你是深明大義的，對於我這點願望，你不應該攔阻啊。

妻　我並不是兒女情長，捨不得你走。只要你有把握，我還不希望你成名嗎？

禹　成名與否，我絲毫沒有想到，我的目的，是在爲民衆解除痛苦。

妻　那麼你什麼時候動身呢？

禹　明天一早同民衆一齊動身。

妻　那能這樣急迫，我也要給你整理整理行裝啊。

禹　有什麼可整理的，只不過把四季的衣服帶走就成啦。

妻　唉，你走後，要常常寫信給我，免得我心懸兩地。

禹　當然啦，只要有通郵的地方，我隨時報告你工作的情形，時間已經不早，我們早點休息吧。

妻　好吧，唉。

第三幕

人物　禹　民衆　甲乙丙　及民衆若干人

佈景　一座巍峨的高山，前臨一片片滔滔的奔流。

開幕時　工人忙着開鑿山石一邊工作一邊唱歌（唱工作歌）

（工人歌曲）

E調　2/4

3 3 | 2 1 6 | 5 2 3 | 2 5 6 | 312 3 |

噯唷　嘿…………　噯　唷　嘿　用力鑿　啊

2 1 6 | 532 335 | 212 6 | 6 — |

噯唷　嘿　鑿開了　山岳　引洪流　呀　嘿

3 3 3 3 | 2 1 6 | 512 3 5 | 1 6 6 |

莫偷　閒呀　噯唷嘿　莫懈緊　緊呀　噯唷　嘿

323 1 2 | 121 6 | 6 — | 512 3 5 |

治平了　洪水　共享　太　平　咿　呀

1 5 6 ‖

嘿！

兄弟們，到休息的時候了，我們喝水吧。
好熱，好熱，（將斧鑿擲下與山石碰撞聲，雜亂的談話聲笑聲）
諸位你們在這兒休息休息吧，我到後山勘察一下。
大人也休息休息吧！您太辛苦了。
這個天兒眞熱得要命，下起雨來就接二連三的不停，不下又這樣的熱，老天爺故意同我們爲難，眞眞豈有此理。
你看你嘴裏還是不乾不淨怨天怨地的，就是因爲我們作的孽太多啦，所以老天才降下這樣的災，教我們受罪。
眞不知我們造了什麼孽。
得啦別說啦。如果大禹早出來幾年。洪水還不至於泛濫呢。
這也是天意呀。老天看我們受的罪夠瞧得啦。所以才生下大禹神授他治水的方法。不然的話。這幾年那能這樣順利。
他這種治水的方法，固然是我們以前夢想不到的。不過，要說他是神授，我們也是神授了。
這怎麼講呢？
你想，這幾年的功績，自然要算是大禹的力量了。不過要沒有我們努力去做。他一個人能夠怎樣呢？
你這話又不對了。
怎麼不對？
你想啊，我們雖然有力量。要沒有他作領導。我們不是還傻子似的拚命培堤嗎？
聽你們兩個人說的，都有個理兒。那麼到底誰重要呢？
我也莫名其妙。反正我們同心協力去幹好啦。何必爭論誰的功績呢。太無聊了。
對對，喝水吧。（茶碗起落聲倒水聲）
實在說起來他比我們苦多了。

甲　不錯，他不但同我們一樣動手。我們休息的時間他還要計畫怎樣開工呢。這幾年來。可比以前蒼老多了。
衆　這才配當官呢！
乙　像這樣肯負責任的領袖。實在難得。皇帝早就應該派他來治水。
甲　要是早出現，我們還不至於受這樣的塗炭呢。
乙　他老人家能早出來幾年，我的妻室孩兒也不至於淹死呢。
丙　我的房子也不至於巾走啊。
甲　只你一家嗎，大家不都是一樣。
乙　我們現在還不算幸運，如果還是由鯀治理，我們什麼時候能逃出苦海呢！
丙　像這樣的官兒，眞難得。在家裏住着，多麼舒服。使奴喚婢的什麼事情用得着自己動手。現在呢，同我們一樣幹，弄得泥母豬似的。所吃的不過是粗茶淡飯，連點兒肉吃都沒有，更不用說嚐到山珍海味了。
甲　唉，眞是救命的活菩薩。俗話說：龍生龍，鳳生鳳，鯀能生出這樣一個兒子，眞奇怪啦。實在給他這個糊塗老子增光不少。

（禹上）

禹　諸位，辛苦啦！
衆　那兒的話，我們有大人那樣辛苦嗎。大人來休息休息吧，大人請喝茶（談笑聲水聲杯聲）。
甲　我們眞不知道怎樣稱呼您。稱呼您活菩薩吧。
衆　對對對，稱活菩薩吧。
禹　請不要這樣稱呼。我那兒配作活菩薩。不要給我降罪了。
甲　您這樣給衆生造福，還不値得我們稱贊嗎。
禹　唉！人類遭遇了這樣大的浩刦。有能力的人，能夠坐視不救嗎？我這一次領導諸位開山伐樹，不辭勞瘁，是要盡我一點兒人類應

盡的義務。俗話說「皮之不存毛將焉附」衆人都受了災難，我一個人還能如心如意的享樂嗎？各位不要以為我這樣為人，是了不得的。實在這是極平常極應該的事情，因為現在的人，都走入了歧路，所以看見直道而行的人，倒以為奇怪了。

乙　可惜像您這樣的人太少了。

衆　眞是太少了。

甲　大人，請問我們的工作，什麼時候能完成呢？

禹　我們第一步工作，是開龍門。今天我又勘察了一遍，再有幾個月，就可以開通了。以後再把底柱山挖一條深溝，從孟津往北再開九道大河，我想這幾步工作完成以後，一定可以把黃水平下去。

甲　恐怕還要幾年吧？

禹　這很難說定，只要大家努力，不要灰心，一定可以成功的。

衆　我們決不灰心。

禹　我們無論作什麼事情，都要把眼光放大，像這樣偉大的工作，也許要十年八年以後，才能完成，就是完成了，我們能不能享受得着，還是問題呢。但是我們要抱着「前人種樹後人乘涼」的精神，我們享受不着，還有我們的子子孫孫呢，無論如何，我們要把這個人類的大敵除去，黃水一天不給他根本治療，我們一天不能得到安寧，牠是中華民族的敵人，牠是人類文化的破壞者。我們要下大決心掃除這個障礙。

衆　我們有這樣決心。

甲　像您這個身分，都肯犧牲，我們還有什麼可怕呢？

衆　當然嘍！

禹　我心裏常常覺得對不起大家，所以我比大家更應該努力。

衆　奇怪啦！有什麼對不起我們呢！

禹　先父勞苦了大家好多年，一點兒成績都沒有。

乙　以往的事情，說他幹什麼，想當初我們也有對不起您的地方呢。

甲　是啊，當初我們聽到派您作領導之後，我們都在懷疑，言語上，態度上，很有些使您難堪的地方呢。

禹　那兒的話，對，已經過去的不談吧，我們休息了好久，該開始工作了。

衆　走啊，走啊。

甲　大人請休息會兒吧，您只指導我們怎樣做，就可以啦。何必定要親自動手呢。您太疲乏了。好在少您一把斧頭也沒什麼大關係。

衆　請大人休息休息吧。

禹　你們這番盛意，我非常感激，但是說少我一把斧頭也沒有大關係，這是大大的錯誤。是萬萬要不得的，你們想，這個工作，是大家的大家要盡個人最大的力量，如果每個人都懷着反正少我一把斧頭也沒有多大關係的念頭，試問這個工作的效率，不就要大大減少嗎？你們偷懶固然不對，就是我只藉口指導，袖手旁觀，也同樣沒有理由，兄弟們，我們大家一齊努力吧。

衆　走走！大家一齊努力，走走！（整理茶杯聲，拿斧頭聲，認自己斧頭雜亂的說話聲。）

（待續）



戲詞

連營寨

劇情說明

關公敗走麥城，自刎身亡，張飛急於報仇，被人暗害。蜀主劉備因兩個結拜弟兄都相繼喪命，就和東吳結下不解的仇恨。於是親自帶領大兵攻打東吳，誓報此仇。第一次出兵，將甘寧殺得大敗，甘寧自刎而死。孫權大驚，派諸葛瑾來議和，願將荊州歸還，並把張飛的首級送還。但是劉備仍然不允。孫權無法，聽了闞澤的引薦，拜陸遜爲帥。劉備聽說陸遜是一介書生，不把他放在眼內。那時天氣非常炎熱，劉備不該將兵營移到樹林深處，犯了兵家包原失險之忌，竟被陸遜用火攻之計，將七百里連營寨燒得片甲不存。事先馬良雖畫了圖形報告孔明，但是孔明想要補救已是來不及了，祇得派趙雲到白帝城迎接劉備。劉備經此一驚一氣，竟在白帝城一命歸天了。

(西皮倒板)白盔白甲白旗號。(叫頭)二弟。三弟。呀呀呀。我的好兄弟。(西皮原板)大小三軍哭號啕。此番前去把仇報。掃滅了東吳恨方消。(反西皮)點點珠淚往下拋。當年桃園結義好。勝似一母共同胞。不幸徐州失散了。萬般無奈暫歸曹。那曹操待你是情義好。上馬獻金也曾贈過了大紅袍。四馬單刀保皇嫂。過五關斬六將。擂鼓三通把蔡陽的首級梟。可算得是蓋世的英豪。愚兄帶兵把仇報。掃滅了東吳恨方消。還願三弟神威保。神威保。(西皮搖板)非是爲伯我傷心淚掉。孤與你父生死交。哭罷二弟把三弟呼。好三弟呀。(反西皮二六)叫聲三弟聽根苗。大破黃巾天下曉。敵人見你就望風逃。虎牢關曾把呂布的髮冠挑。長板坡前喝斷了霸橋。可恨那范疆張達賊強盜。害孤的三弟賊脫了逃。錦繡山河孤不要。一心與你把恨消。哭啞了咽喉珠淚掉。把三弟呀叫。翼德弟呀。

此劇在五月廿五十九時播送

荒山淚

劇情說明　此劇取材於明代故事。敘說濟源縣有高良敏者。以採藥爲生。妻陳氏。子名忠。媳張慧珠。孫寶璉。一門五口。雖家境甚貧。卻門庭雍穆。因楊嗣昌以兵費不足。主徵勦餉練餉。復奏加賦。其時差役橫行。百姓愁怨。高良敏父子。迫於納稅。入山採藥。均喪虎口。其孫寶璉。復爲官軍捉去。充當兵役。陳氏痛憤。嘔血身死。所僅存者。只張慧珠一人。終爲惡役所逼。於是竄身荒谷。哀籲呼天。抒悲憫之深情。作和平之祈禱。不惜一死。爲民請命。此全劇之大概情形也。

(西皮正板)聽譙樓二更鼓聲聲送聽。父子們去採藥未見回程。對孤燈思遠道心神不定。不知他在荒山何處安身。(西皮原板)聽三更眞個到月明人靜。猛聽得窗兒外似有人行。忙移步隔花陰留神觀定。原來是秋風起掃葉之聲。聽畫鼓報四更愈添凄冷。看嬌兒正酣睡恐被風侵。(白)這長夜漫漫。教我如何等待。(唱西皮原板)我不免引寒機(二六)伴儂坐等。又思來又想去越不安寧。數更籌交五鼓空房愈黯。果然是曉雞唱天已黎明。我不免喚璉兒街前探問。(搖板)你爹爹到如今未轉家門。(二簧快三眼)我不怪爾公差秦行命令。我不怪縣太爺暴斂橫征。我不怪楊嗣昌生心害政。但怪我生做了這亂世之民。眼見得十室中九如懸磬。眼見得一縣內就半死於兵。眼見得好村莊變成灰燼。(散板 眼中人誰都是虎口餘生。我不是拼一死向天祈請。願國家從此後永久和平。(白 婆婆啊。你也撇棄了媳婦就這樣去了麼。(散板)哭婆婆哭得我淚珠如線。你老人又撇我去到黃泉。剩下了孤苦身如何排遣。耳傍廂又聽得有人叩環。

(此劇于五月二十八日十九時播送)



聽衆意見

鄙人現有問題數點，望請答覆：

1. 本月六日(禮拜三)二十二時二十分，轉播戲院平劇一節，不知因何故而不轉播。(因該日戲院無平劇)

2, 鄙人住居在安徽無爲襄安鎭，對於時差方面，不知與首都相同否。(所差無幾)

3. 礦石機無地線，怎麼還能收到貴台的播音，不知是何道理。(因距離較近本處電力強大故不用地綫亦可收到)

(安徽無爲襄安東關吳同昇寄)

樂譜介紹

本處僑音科同人所奏音樂，各地聽衆以無從獲得曲譜，紛紛函索。茲特按週擇尤登載，以餉同好！

鳳鳴朝陽 （二胡，琵琶，楊琴，提琴）

（定五月二十六日十九點奏播）

